Año VI. — Número 2016 Buenos Aires— Martes 24 de Junio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

LOS SUCESOS DEL URUGUAY

Actitud del presidente Brum

Batllistas, vieristas y riveristas

Alcance político de las medidas adoptadas por Brum



En estas últimas veinticuatro horas, se ha despejado un poco el ambiente político uruguayo, conmovido extraordinariamente por las medidas de emergencia adoptadas ayer por el presidente Brum, y de las que informamos en nuestra edición anterior.

Lo que en un comienzo, cobró ante los temperamentos inquietos de ambas orillas del río, el aspecto trágico de una revolución, se ha reducido, a simples medidas de gobierno, tendientes a afianzar el orden y a ejercer el contralor que la constitución acuerda al presidente, sobre los actos administrativos.

ANTECEDENTES DE LA CUESTION

Dividido últimamente el partido colorado en tres fracciones que obedecían respectivamente a las inspiraciones del Dr. Brum, del batllismo y del vierismo, el presidente Brum, carente de fuerzas para unificar el partido que lo llevó al poder, se vió en la más difícil situación que se haya visto un mandatario en el Uruguay.

La idiosincrasia del partido Colorado, tradicionalmente presidencialista, se veía substituída por la influencia burocrática, encarnada en Viera, presidente del Consejo de Administración, y en Batlle, que después de más de un cuarto de siglo de acción dirigente, y cuando el país esperaba que se retirara a gozar del descanso que su vida atormentada reclama, encabeza un movimiento disidente en las propias filas, y pone en juego los enormes prestigios que tiene entre sus parciales, para discutirle a Viera y a Brum, la jefatura civil del coloradismo.

Tendidas así las líneas, y restada por la nueva constitución la influencia, que Julio Herrera llamó "directriz" y que Batlle denominó "moral" y que en rigor, está y estaba en rlación directa con la extensión de facultades de que gozaban y de que gozan los mandatarios uruguayos, para conceder prebendas, Brum, se encontró casi al margen de la dirección de su partido.

Ultimamente, quiso organizar dentro de la anarquía colorada, una fracción que le respondiera directamente, y es bien conocido, el incidente a que dió lugar la sonora renuncia del jefe político de Minas. Los nacionalistas plantearon el caso en el parlamento, y los diputados de filiación vierista, estaban dispuestos al parecer, a sancionar el voto de censura que fundaban los interpelantes, rompiendo así el fuego contra el presidente.

Dada la composición de la cámara, donde los blancos están casi en igual número que los colorados, estas divergencias de criterio, entre los vieristas y Brum, aparejaba un desastre político para los colorados. Era inminente una derrota del partido que gobierna en el Uruguay desde 1865.

LOS PRIMEROS SINTOMAS

El Telégrafo", diario de la tarde, dió anteayer el grito de alarma, anunciando la celebración de una conferencia entre Viera y Juan Andrés Ramírez, director del "Diario del Plata", y leader del nacionalismo.

Parece que esta versión no tenía mayor fundamento. Y es de creerse que no lo tuviera, porque los blancos, por más que en estos últimos veinte años, hayan cometido muchos errores de táctica, celebrando acuerdos desastrosos para la moral cívica, con fracciones disidentes coloradas (y entre otros, con la que encabezó Baatlle hasta 1903), no volverán a caer en la ingenuidad de complicarse en las disidencias de sus adversarios para medrar a costa de ellos.

De todos modos, esparcido el rumor de la entente blanco-vierista, Brum, con la interpelación pendiente, y en trance de ser descalificado por el Parlamento, creyó oportuno desposeer a Viera de ciertos elementos de fuerza, con que contaba en el ejército y en la administración civil.

De ahí las destituciones de jefes de unidades militares y del jefe de policía de Montevideo, señor Sampognaro, todos ellos sindicados públicamente, como partidarios del presidente del Consejo, cuando no hermanos y parientes del Dr. Viera.

¿HUBO UN PROYECTO DE MOTIN?

No lo creemos. El ejército uruguayo no es una montonera gaucha, como lo fué hasta fines del siglo pasado. Actualmente los militares del país vecino, educados en la más recia disciplina, y en el respeto a las instituciones, no responderían a alzamientos subversivos.

Sin embargo, declarado Viera en abierta oposición a Brum, este no podía confiar la garantía del orden a parientes y partidarios de aquél. Esto es elemental.

Brum ha procedido, pues, de acuerdo con las más elementales conveniencias de buen gobierno, al confiar el mando de las tropas a jefes de su entera confianza.

¿BRUM Y BATTLE ESTAN DE ACUERDO?

Se pretende hacer creer a las gentes que Brum ha procedido en la forma que lo ha hecho, obedeciendo a indicaciones de Batlle, por el cual estaría sugestionado, como lo estuvo Williman, y el propio Viera, durante su presidencia.

Sin embargo, el nombramiento del doctor Pedro Manini y Ríos para ocupar la cartera del Interior, vacante por renuncia del doctor Mendívil, es una garantía de que afortunadamente, el doctor Brum no va a resignarse a ser en el escenario de su país, un pobre segundón, como lo fueron sus dos inmediatos antecesores.

El doctor Manini y Ríos, jefe de la fracción riverista del ultradividido coloradismo, no es persona de obedecer ciegamente a Batlle, ni a nadie; y el simple hecho de que haya aceptado el ministerio político, indica que Brum le ha dado pruebas de que no obra, al obrar así, por cuenta de Batlle.

¿QUE HARA VIERA?

Viera, seguramente, dejará pasar la tormenta. Desde el Consejo de Administración, con casi todo el presupuesto a su disposición, para ofrecer empleos y prebendas, se dejará deslizar por el plano inclinado de las agachadas gauchas, no sin agrupar a sus secuaces, para librar la gran batalla electoral de Noviembre, donde definirá posiciones, frente a Batlle y a Brum.

¿Y BATLLE?

Batlle, que nunca ha sido opositor, y que siempre ha tenido complacencias para los que mandan, hará por su parte lo posible para mantenerse a la deriva, y cerca de Brum, dejando que prospere la intriga que le hace aparecer como inspirador de los actos del presidente.

Este maquiavelismo del prestigioso caudillo colorado, puede llevarlo al fracaso, dada la acción intensa que los vieristas llamados al gobierno por Brum, realizaran en contra del leader colegialista.

¿Y LOS BLANCOS?

Los blancos, sensatamente, honradamente, nada tienen que hacer en estos líos de familia. Preparados para los comicios de Noviembre, deben esperar los acontecimientos, sin admitir coaliciones, con ninguna de las fracciones coloradas. Tal la opinión más autorizada entre los dirigentes blancos a quienes hemos consultado a propósito de estos sucesos.

He ahí, reflejada con toda propiedad, la situación política uruguaya.

Rumbo a Citerea

LOS FRAILES ALEGRES

El clero "checo-eslovaco", ha dado un paso de indudable avance. Si fuéramos militantes de Don Bosco, diríamos que los frailes checos iban para Jerusalem y se desviaron hacia Babilonia. Todos juntos se han presentado (a tode cúntese, como dice Colello Pontoriero), pidiendo que Su Santidad declare innecesario el celibato permitiendo que los buenos hermanos se casen como cualquier mortal, todas las veces que les sea posible.

Firman el petitorio trescientas mujeres checas y eslovacas: (no sabemos si vírgenes, cosa que reforzaría de ser posible, la castidad del pedido), tan interesadas como los frailes en el cese del celibato.

Por nuestra parte, les decretamos el ejercicio libre del matrimonio. No tenemos ningún interés que los hermanos eslovacos y las hermanas checas, se queden a la puerta del Paraíso con el dedo en la boca y la saliva abundante, contemplando el manzano "pecatorum" tan grato a la curiosidad de Eva.

Puede estar seguro Benedicto, que no lo censuraremos. ¡Hay tántos frailes italianos que tienen transformado en un serrallo a ciertos pueblitos de nuestra campaña! Que los checos se casen y si enviudan que vuelvan a casarse. Solo lamentaremos aquello de San Pedro, el que haciendo cola a la puerta del cielo, notó que entraban más pronto los que se decían "casados." Llegado que fué al fiero guardián, creyó "robar" su indulgencia.

—Y voz, ¿sos casado?.

—Dos veces, señor...

San Pedro le dió una patada en la barriga y lo tiró a los infiernos. ¡Aquí entran los desgraciados, pero no los imbéciles!

Que se casen los curas, vive Dios, y, sobre todo, que se casen pronto, porque de no concederlo, se nos ocurre que de esas "trescientas firmantes" no quedará ninguna que no tenga que implorar a la Virgen (desesperadas del Papa), lo que Anatole France pone en boca de la joven enamorada:

¡Oh, señora mía: tú, que concebiste sin pecado, concédenos la gracia de pecar sin concebir!

El conflicto mendocino

Araya se traga la breva

Llegó a Mendoza el decreto desautorizando el procedimiento seguido por el interventor Araya en el conflicto de poderes planteado por este señor y el decreto fué cumplido al pie de la letra y en silencio.

"Vaya la fuerza pública a hacer cumplir el fallo de la justicia", dijo el interventor, con la misma frescura que antes había dicho: "No vaya la fuerza pública, etc" y el hombre se quedó tan tranquilo, como si nada hubiera pasado.

Redios!

Teníamos mucha razón, cuando afirmábamos, como lo hemos hecho, desde que don Perfecto fué a ayudar a Lencinas, de que este don Perfecto, era un perfecto fresco; teníamos mucha razón!..

Ahí están los hechos dándonos la razón. Recibe Araya el guascazo más formidable que puede recibir un tipo, y como Mr. de Bergeret, el hombre se queda quieto. Ya se sabe que el primer movimiento del risueño personaje de France, era ese: quedarse quieto.

¡Y había ingenuos, que ayer profetizaban en plena calle Florida, la renuncia telegráfica de don Perfecto! ¡Ilusos!

Un día de estos va a renunciar... Los que acertamos fuimos nosotros que desde el primer momento, afirmamos que Araya, no diría ni mus.

Se ha solucionado, con el decreto del Ejecutivo, el conflicto mendocino? ¡Que esperanza!

Sabemos que el diputado Raffo de la Retta, está dispuesto a llevar las cosas enérgicamente. Y como conocemos los puntos que calza, este joven padre de la patria, no nos arriesgamos ni medio al afirmar, que el tuerto Gómez, "malgré lui", tendrá que ir al Congreso, y correrse el gran clásico de la interpelación, llevando el mayor peso.

A no ser que el héros de Sainuco, se declare forfait y haga el papelón del siglo!

Elogio del esférico Giménez

Don Angel, doctor "d'endeveras" y Pelagio del concejo deliberante. Además, experto en... permanganato de potasio.

Resulta que monseñor "Don yo no ei rinunciar", muy justicieramente, desde luego, propuso como homenaje a la Patria de los 33, designar varias calles de nuestro benemérito ayuntamiento con nombres de hechos históricos y de personalidades uruguayos.

El magro Angelito Giménez, en la reunión de la comisión especial designada para estudiar el proyecto del reverendo Amuchástegui, que se realizará esta tarde, propondrá se agregue a la lista enunciada por su colega, los siguientes nombres: Tabaré, Charrúa, Florencio Sánchez, José Pedro Varela, Eduardo Acevedo, Agustín de Vedia, Juan M. Blanes, Teodoro Vilardebó, Gral. César Díaz, Andrés Lamas, Alejandro Magariños Cervantes e Isidoro De María.

¡Diez puntos, gordito! Pero, desde ya palpitamos le resistencia del apostolado radicheta para Agustín de Vedia. ¿Como homenagear a quién fué colaborador de primera fila en la obra pro progresista del grande Julio A. Roca? ¿Qué dirá el ojo de Raíces? ¿Y el "carbonario" Costa, venerable "inta Buca"?

Si el experto en la orografía de los Países Bajos consigue sacar a flote a Agustín de Vedia, merece que.. ¡vamos!, que Repetto, envainando su clásico amarretismo "zeneise", le pague una piramidal tallarinada.

La obra de la intervención en Corrientes

¿Todavia los blanquistas no se aseguraron el triunfo?

A tres días de la fecha en que debe congregarse el colegio electoral para la elección de gobernador y vice de la provincia, la intervención del señor Giuffra todavía no ha dado la convocatoria de práctica.

Las más siniestras conjeturas se bordan alrededor de tardanza tan injustificada, y a fé que tienen razón de ser todas ellas. Allí está el caso reciente de La Rioja que prueba de un modo categórico cómo proceden las intervenciones que manda él señor Irigoyen.

No aparece la convocatoria, pero en cambio sigue montándose con una desfachatez sin límites, la máquina electoral. Se llenan todos los puestos policiales de la provincia con la hueste blanquista, y apenas cada nuevo funcionario se hace cargo de su mandato que ya comienza a desplegar una activísima campaña política.

Mientras tanto, el señor Giuffra, director general de correos e interventor, va y viene, y la gente de Corrientes lo cree ocupadísimo con su alto puesto en esta capital, y aquí se le supone absorbido por los problemas correntinos.

Cientos de mujeres postulantes, a las que se les ha prometido un empleo seguro, esperan en las oficinas del correo la presencia del director, pues se les ha dicho que de él depende sus nombramientos definitivos. Las pobrecitas no saben que hasta el último de los empleados de los menos importante de las oficinas nacionales es nombrado personalmente por el jefe del ejecutivo — quien no se ocupa casi de otra cosa, — una vez que el aspirante haya probado su radicalidd.

Y lo mismo ocurre con la gestión del señor Giuffra en Corrientes. El personero no puede dar un paso sin esperar la aprobación presidencial y Corrientes no tendrá convocatoria mientras el señor Irigoyen no quiera, es decir, mientras éste no tenga noticias de que la elección está perfectamente asegurada por los agentes especiales.

El señor Giuffra tiene orden terminante de hacer ganar la elección. Va en ello su porvenir presupuestívoro y político.

Y el señor Giuffra, no nos cabe duda, hará ganar la elección, aunque tengan que pasar por sobre su cadáver, como dicen en los dramones.

¿PARA HOY?

Scarlatto.

Es muy posible que esta noche entren en carrera los convencionales de la capital del partido regenerador. Se trata de la designación impostergable de los cuatro delegados que deben representar al apostolado metropolitano ante el onorévole comité nacional. La constitución de este cuerpo tiene fatalmente que efectuarse en la primera quincena del mes entrante.

También es muy posible que esta noche — si hay quorum — se reanude la gata parida entre regeneradores galeritas e incondicionales tipo Scapa Beiró.

En la Comisión de Presupuesto

Un "affaire" escandaloso

La liberación al impuesto de la cerveza

La comisión de presupuesto de la cámara de diputados, tiene despachado favorablemente un proyecto de rebaja al impuesto de la cerveza. La mayoría radical de la comisión ha aprobado, casi sin discusión, ese proyecto. El socialista doctor Justo, lo firma en disidencia.

Esa rebaja significa una cantidad fabulosa por año en beneficio de las empresas cerveceras. Estamos en presencia de un formidable "negotium". Sí. Y él consiste en lo siguiente: como salvo rara excepción, ninguna de las cervezas del país se fabrican con cebada extranjera, — porque no se fabrican con cebada ninguna y sí con maíz y arroz líbico, su deribado—las fábricas quedarán de hecho liberadas de la mitad de su impuesto.. Quien ha "arreglado" este "asunto" es un viejo y sabio corredor que intervino en el asunto de las marcas, aunque sacando las brasas por mano ajena.

El proyecto que comentaremos más ampliamente con estadísticas, análisis y fórmulas de elaboración en la mano, es el siguiente:

Art. 8o. La cerveza nacional o importada en cascos, $ 0.04 m|n. por litro; en botellas de más de 70 centilitros hasta 1 litro, pagará $ 0.04 m|n. cada una.

La botella de más de 61 centilitro hasta 70 inclusive, pagará $ 0,025 moneda nacional.

La botella de 41 a 60 centilitros, pagará $ 0.015 m|n.

"La cerveza elaborada con cebada cosechada en el país, pagará la mitad del impuesto."

El informe del despacho dice:

"La comisión, por mayoría de votos, ha modificado el gravámen a la cerveza, rebajándolo a un 50 por ciento, siempre que se emplee la cebada producida en el país.

"En todo lo demás, ha prevalecido el criterio de mantener el alto impuesto a los alcoholes".

Estamos, pues, en presencia de un negocio más pingüe que el de los metales y el de la leña.

¡Oh, la honestidad radical!

Ecos del espiche domingue pero Pepino Calello Pontoriero

El domingo último subrotulábamos "Conflicto en puerta". Y ya lo tenemos, de órdago. El lío tiene miga. Es muy posible que corra sangre.

El señor von Haynes, propietario de las revistas ilustradas "Mundo Argentiniches" y "El Hogar Godo", envió sus padrinos al reverendo padre Coffa, por considerarse profundamente ofendido ante la sagrada felpeada de que hízole blanco el pastor de almas del partido de Vicente Fidel López.

El conocido periodista yanqui José Gabriel y el escritor lusitano Enrique Martín Ruas, canjearon poderes, en la mañana de hoy, con los representantes de Pontoriero, doctor David Peña y Alberto Meyer Arana. Como el señor don Haynes tambien se domicilia en Olivos, nada tendría de extraño que esta misma tarde se llevara a cabo el duelo. ¿En Punta Chica o en el Canal de San Fernando? Veremos.

La Federación del Quinto, en represalía, resolvió aplicar el boycott al cura de Olivos. En consecuencia, a partir del medio día de hoy, sus afiliados se negarán a la conducción de alimentos de boca. ¿"Pas" de "maccaroni"?...

El personal gallardo de los periódicos pertenecientes al señor von Haynes, se encuentra en sesión permanente desde anoche.

En el "zajuan" de la calle Maipú colocóse media docena de calcetines con gases asfixiantes. ¡Peligro de muerte!

El señor Ortiz de San Pelayo y Vive Dios, háse dirigido a monseñor Espinosa y al obispo Terrero, pidiendo la inmediata destitución de Calello Pontoriero.

Esta noche se reunen las 435.793 brigadas de La Liga Patriótica. ¿Con qué objeto? ¿Apoyar al levantisco párroco? ¡Chi lo sa!

El Perojo en "actividaz". Hoy le puso un cable a Soler "und" Guardiola, quien, como se sabe, se encuentra en Asunción.

Otro que da señales de "actividaz" es el Cándido de Villalobos y Dominguez, ¡cielos!, escriba de rango. Se le ha visto ir a cobrar sus siete cátedras de "dibugo".

En la vizcachera de la calle Brasil causó pésimo efecto el gesto de Pontoriero. El Iluminado se halla bajo la presión protestante de Jesusa.

Ultimo momento—3.45 p.m.— Nos telegrafían de Olivos:

"Lance inminente. Calello colgó peluca. Padrinos reunidos Carapachay Hotel".

La carta del Dr. de la Torre

Un documento interesante

El doctor Lisandro de la Torre ha publicado la anunciada carta al país. Es un documento público de acusación política al señor Irigoyen, presidente "eventual" de la república, si hemos de dar a esa publicación toda la fé que se merece. El doctor de la Torre despoja la figura moral del señor Irigoyen y aparece ante el país el trágico personaje de Shakespeare, traidor hasta con los suyos: medido y rampante; sigiloso y pérfido aún en la hora en que la mano armada por él va a herir carne inocente: ilumina el fondo oscuro en que se oculta la majestad del apóstol y aparece un ídolo vulgar de fanáticos ignorantes; golpea sobre el ídolo con su palabra de hierro y éste se desploma porque estaba hecho de barrosa arcilla. Buena carta y sincera respuesta, indudablemente. Falta en ella empero, la "personalidad" del autor: el tono y la profundidad del que la ha escrito. Recordamos la famosa carta de Pellegrini a Alem: de Alem a sus enemigos: pensamos en lo que hubiera sido esta palabra escrita, dirigida a la espectación de la república por don Bernardo de Irigoyen. Bien que la sorpresa del brutal insulto tiene que haber puesto en la mente del doctor de la Torre un acuciante deseo de decir cosas: de amontonar fechas y nombres y defenderse con hechos. Lo sabemos capaz de lo que nos hubiera encantado. El contenido intelectual del estadista frente al país que espera su palabra: la intensidad de su pensamiento político, cuando vá a hacer el juicio moral del que obra en la primera autoridad de la nación. Es indudable que la documentación solo satisface más de una ansiedad. En ella tiene la opinión pública una fotografía preciosa, del espíritu del mandatario irresponsable. Los que nunca hemos creído en las lágrimas pueriles: en los enclaustramientos cobardes: en los suspiros contenidos ni en las palabras sonoras, tenemos nuestro mejor diccionario de consulta, desde hoy, en la publicación hecha por el doctor de la Torre. Hipólito Irigoyen llegó a la política desde el suburbio, a las bancas provinciales por el fraude, a la jefatura del partido por la traición y a la presidencia de la república por el repudiable recurso del engaño. Con menos que eso se viene abajo la mejor reputación. Al señor Irigoyen le ha servido para encaramarse y mantenerse a uña y diente en las más respetables alturas.

¿Qué respuesta tendrá el iluminado señor para esa ilevantable acusación? ¿Cómo podrá mantener ante las provincias sometidas a la ignominia de sus resoluciones arbitrarias, la autoridad moral necesaria para que aquellas se resignen a seguir soportando el vejámen?

Es lo que vemos a través de ese documento que pone en descubierto el absurdo de una presidencia fundada en la democracia, pero que tiene su raíz en la inmoralidad más antidemocrática. Por eso hacemos nuestras también las últimas palabras del doctor de la Torre. Esas que hace mucho se han dicho en CRITICA y que hoy tomamos de segunda mano en la necesidad ingente de actualizarlas.

¿Terminará el señor Irigoyen los seis años de su presidencia, invistiendo la autoridad de un país al que ha hundido en el caos político y social más bochornoso?

TEATROS

La temporada lírica

EN EL COLON

ESTRENO DEL TRIPTICO DE PUCCINI

Mañana se estrenará, en nuestro primer coliseo, las tres últimas óperas del célebre compositor italiano Giacomo Puccini, una de las "novedades" que figuran en el "cartelone" del teatro municipal y que la empresa Camilo Bonetti tiene como primicia para los teatros de la América del Sud.

Al público porteño le cabe la satisfacción de ser el primero en conocer el famoso "tríptico" de Puccini, que tanto ha dado que hablar en el mundo del arte lírico.

Las obras subirán a escena en el orden y con el reparto que publicamos a continuación:

"Il Tabarro"—Michele, patrón de la barca, Domenico Viglione Borghese; Luigi, descargador, Rinaldo Grassi; El "Dinca", descargador, Carlo Bonfanti; El "Talpa", descargador, Ricardo Tegani; Giorgetta, esposa de Michele, María Labia; La Frugola, esposa del "Talpa", Giuditta Piccioni; Un vendedor de canzonetas, Giuseppe Nessi.

"Suor Angélica", Esther Mazzoleni; La tía princesa, Matilde Blanco Sadun; La abadesa, La Fer Charmat; La hermana celadora, Giuditta Piccioni; La institutriz de las novicias, Celestina Cattaneo; Hermana Genoveva, Jane Laval; Hermanas Osmina y Dolcina, Lucía Hermans; La hermana enfermera, Luisa Merli; Las buscadoras, Adalgisa Giana; Las novicias, Angelina Leorenzini; Las convertidas, Adalgisa Gianna.

"Gianni Schicchi"—Gianni Schicchi, Vanni-Marcoux; Lauretta, Raimonde Vécart; Los parientes de Buoso Donati: Zitta, llamada La Vieja, prima de Buoso, Giuditta Piccioni, Rinuccio, sobrino de Zita, Angelo Pintucci; Gherardo, sobrino de Buoso, Giuseppe Nessi; Nella, esposa de Gherardo, Adalgisa Giana; Gherardino, su hijo, Angelo Macchi; Betto di Signa, cuñado de Buoso, Vincenzo Cassia; Simone, primo de Buoso, Vincenzo Bettoni, Marco, su hijo, Amedeo Bettazzoni; La Ciesca, esposa de Marco, María Classens; Maestro Spinelloccio, médico, Carlo Bonfanti; Amantio di Nicolea, escribano, Ricardo Tegani; Pinellino, zapatero, Giuseppe Menni; Guccio, tintorero, Tomaso Nascimbene.

Dirigirá el espectáculo el maestro Tulio Serafini, lo que constituye una garantía.

Como se ve, la empresa del Colón presentará con estas obras varios cantantes que figuran en el elenco y que aún no han debutado.

EN EL COLISEO

En función popular se cantó anoche "Il Barbiere di Siviglia" con Angeles Ottein en el papel de Rossina, y los señores Schipa, Crabbé, Azzolini y Walter en los demás principales papeles.

El éxito obtenido en las anteriores audiciones de la ópera de Rossini fué confirmado anoche, mereciendo los intérpretes los justos aplausos que les tributó el público que llenaba la sala.

Esta noche, en función de abono para el turno 3, se cantará por primera vez en la temporada la ópera en tres actos del maestro Puccini "Madame Butterfly", con Gilda Dalla Rizza en el papel de protagonista.

El reparto de la hermosa partitura de Puccini es el siguiente:

Madame Butterfly, (Cio Cio San), Gilda Dalla Rizza; Suzuki (su camarera), Anna Gramegna; Kate Pinkerton, Lucía Torelli; J. B. Pinkerton, teniente de la armada norteamericana, A. Pertile; Sharpless, cónsul norteamericano, Luigi Montesanto; Goro Nakado, Nardi; Príncipe Jamadori, Gallofré; El tío Bonzo, Arcelli; Jakusidé, Ardini; El comisario imperial, Muzio; El oficial del registro, Paris.

Dirigirá el espectáculo el maestro cav. Vicente Bellezza.

Como final de fiesta se dará un acto de diversiones por la compañía de la excelente bailarina Anna Pavlowa, con el siguiente programa:

1. "Oberitas", Levandovski, señoritas Galantha, Lindowskaia, Sheffield, Pajeskaia y Gardiner y señores Vajinski, Domoslavski, Zalewski, Vaseloff, Nicholoff y Barte.—2. "Pizzicato". Drigo, señoritas Butsova, Leggierova, M. Courtney, Mechkovska y Roux.—3. "El Flechero", Tschaikovski, señor A. Volinine. — 4. "La muerte del cisne" Saint-Saens, señora Anna Pavlowa.—5. "Danza Holandesa", Grieg, señorita Leggierova y señor Vajinski.—6. "Visiones", Berlioz, señoritas Lindowska, Brunova, Sheffield, Stuart, Gardiner, Hendersen, Pajewska y Moreno. — 7. "Valse Caprice", Rubinstein, señora Anna Pavlowa y A. Volinine.

Mañana miércoles, en cuarta función vespertina de abono a los miércoles, se cantará "Boheme" y por la noche, en función popular, "Mefistófeles" con De Angelis, Pertile, Dalla Rizza y Bertazoli.

Arsenio Perdiguero

Desde ayer se encuentra entre nosotros, de regreso de su provechosa gira por provincias, el actor señor Arsenio Perdiguero.



Arsenio Perdiguero, alegre y confiado, en el futuro negocio, del Olimpo

senio Perdiguero, a quien acompañan los elementos que forman su compañía, entre los que figura la popular y celebrada actriz señora Mercedes Díaz.

Mañana seguirán a La Plata para debutar en el teatro Olimpo, donde realizarán una breve temporada.

"En cuerpo y alma"

COMEDIA EN DOS ACTOS DE DON MANUEL LINARES RIVAS

Anoche fué estrenada por la compañía Plana esta bonita comedia, que la prestigiosa actriz María Gámez, diera a conocer en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, hace un par de meses escasos.

Ya las críticas de los diarios de la península nos adelantaban que habríamos de aplaudir esta nueva producción del autor de "La garra" y "El abolengo" y, efectivamente, el concienzudo comediógrafo suma a su extenso repertorio una nueva foja, puesto que así se puede calificar a la comedia que conocimos anoche.

Es tan fácil y fluido el diálogo, está tan salpicada de ironías tan sútiles y de pensamientos tan profundos, que mantienen al espectador en constante atención, incitándolo al aplauso, el que muchas veces acalla con el fin de no perder un solo detalle del interesante diálogo.

El argumento es sencillo, como todo el que suele presentar este celebrado autor.

Trátase de dos matrimonios que, aunque al parecer felices, están casados equivocadamente; es decir, que María Antonia, mujer coqueta, alegre y un tanto romántica y con vistas al ensueño, está casada con Luis Heyes, hombre de un temperamento apacible, comerciante por excelencia, y cuya vulgaridad no encuadra dentro del carácter de su esposa. La otra, Genoveva Heyes, es una burguesita tranquila, una excelente madre, una mujer buena y de su casa y nada más. Su esposo, Pedro Medina, es del temple de Antonia, soñador empedernido, fácil a la ilusión y propenso, como es lógico, a noches venecianas, con aquellas góndolas que incitan a las aventuras amorosas.

Por consiguiente, las verdaderas parejas serían María y Pedro, y Genoveva y Luis.

Las dos mujeres son hermanas o, por lo menos, parientes, cosa que en la obra no se niega ni se confirma.

Pedro flirtea en la biblioteca, con María, y un viejo y buen amigo de la casa, bromista por excelencia y ministro del Tribunal de Cuentas del Reino, el señor Cabalesi, descubre el amor de éstos, y en una escena con María le indica que no hay nada para conseguir el afecto de una mujer, como la intriga, y de la que se vale, es esa misma de los devaneos de la dama. María ha sido descubierta, él hace mutis y termina el primer acto con la aparición de Pedro, al que anuncia ella que han sido descubiertos por Cabalesi.

El segundo acto es intenso e interesante, en donde jugándose el todo por el todo, el buen ministro incita a camina y haciéndoles prometer su marcha a Madrid de Pedro, evita el peligro de un desastre.

El lucha, se defiende, piensa: ¡Si pudiera cambiar de mujer como de camisa!... Pero las leyes, esas malditas leyes, no admiten esos cambios y tiene que transigir con el mandato de Cabalesi.

Y proyectando un viaje a París los esposos, y a Madrid, Pedro, termina la obra.

La interpretación de "En cuerpo y alma" fué correctísima, distinguiéndose la señora Plana, que hace una creación del papel de María y los señores Requena, Bardén y Latorre.

La presentación escénica digna del mejor elogio por su lujo de detalles.

La compañía Plana obtiene con esta obra un nuevo éxito. Hoy se repite.

Próximo estreno

El jueves bajará del cartel del teatro Argentino, la obra de los Sres. López Silva y Llanderas "¡El pobre Escamilla!".

La compañía del señor Parravicini anunciа para ese día el estreno de la pieza en 3 actos "El asistente Cañete", una adaptación de una obra francesa, de la que se espera un franco éxito.

A Montevideo

Arturo Podestá y sus fieles elementos han partido anoche a conquistar Montevideo. La muchachada va llena de un optimismo que es de desear no se transforme en desencanto.

El conjunto ha sufrido una deserción: la de Aurora Peris, chica que progresaba en forma apreciable y que era dentro del elenco una especie de asteroide. En tierra de ciegos... Aurora, tocada en las fibras más sensibles, no se disgrega de sus compañeros para echarse al abandono, como su desdichada homónima, si no que se dedica a la vida apacible del hogar.

Debutarán esta noche en el teatro Catalunya, con "Los dientes del perro", "Cosas del barrio" y "El ladrón de gallinas".

Compañía Lina Estevez

La estimable característica señora Estévez, a la que dejara en blanco la desdichada unión de la Pagano y Parravicini, ha formado un conjunto nacional que con el nombre de compañía Rioplatense, debutará en el teatro-Cine San Martín, en Flores con "El rosal de las ruinas", de Roldán.

El elenco es el siguiente:

Actrices: Lina Estévez, Pura Mora, Manuela Ortiz, Margarita Lawson, María Yasds López, Cristina González, Margot Doucet, Y. de Toledo.

Actores: Pedro F. Gómez, Valerio Bondesio, Francisco Giordano, León Cerry, Amelio di Masi, Eugenio Nigro, Jorge Vannucci, Roberto Frioni, Juan Fornnesio, José T. Pardo.

Por el Avenida

La reprise de "El húsar" ha dado motivo para que Manolo Montero hiciera gala de ese algo de gracia y ese mucho de alegría, que le son peculiares, derrochándola en todo momento



Monterito y Quintanilla en sus papeles de Parrondo y Castañares de "El Húsar", haciéndole venir la risa al público...

y ganando aplausos en buena lid; fué eficazmente secundado por Quintanilla y Emilia Rico.

Hoy se reestrena la vistosa revista del maestro Calleja "La tierra del sol", que con tanto aplauso presenta siempre esta empresa.

Para mañana se prepara "La verbena de la Paloma", lo mejor de las obras españolas en su género. La última sección la ocupa "La canción del trabajo".

La considerable rebaja que la empresa ha hecho en los precios de las localidades ha dado el resultado que se buscaba, esto es: llenar la sala.

"La casa de los pájaros"

Su estreno en el San Martín

No podemos resistir al deseo de narrar el argumento de esta pieza estrenada anoche por la compañía Membrives-Juárez. No importa que colegas impacientes lo hayan hecho a título de anticipo.

Habita la casa de los pájaros, una familia andaluza. La forman, una madre anciana, dos hijas, la mayor de las cuales tiene una criatura de cinco años, fruto de sus relaciones con un sujeto que la abandonó cobardemente; la menor, joven de 18 años vive en una especie de secuestro decretado por la anciana a raíz del traspiés de la otra. Ignora la excelente señora, que cuando la cabra tira al monte no hay encierro que valga. Y esta criatura parece alimentada a pura leche de cabra, a juzgar por la inclinación... Completa la familia, un tío solterón, personaje ameno y — le incluiremos también — un amigo leal, el tipo noble de la obra, que ama y es amado por la mayor de las muchachas.

Al iniciarse la pieza, van ya cinco años que el seductor ha desaparecido. Todos claman por él, esperando la reparación. La seducida es la primera que ha realizado promesas por la vida del padre de su hijo. Y he aquí que al final del primer acto, en una escena bien preparada, llega el Mesías esperado y encuentra a solas al amigo fiel, a quien pide facilite la reconciliación. Tarea dura, pero que aquél acepta noblemente.

Un intervalo de un minuto y en idéntica situación se inicia el segundo acto. El truhán llega pregonando sus propósitos de enmienda. Pero la abandonada, que por lo visto necesitaba de este estímulo para advertir que su corazón era ya de otro, le recibe con repugnancia, aunque cediendo luego a la razon, se dispone a casarse. Pero en esto, el tenorio, que se ha percatado de que la hermana menor al transformarse en mujer tiene positivos encantos, resuelve quedarse con ésta. Yu se vé; el miserable profesa en materia amorosa principios ampliamente eclécticos; se hace lo que se puede. Vino por una y se lleva la otra...

La chica — hemos dicho que tira al monte — tiene a la sazón un novio honrado; pero... le gusta más el canalla, que engañó a la hermana. Cuestión de gustos. El novio decente se aleja al advertir detalles reveladores de lo que ocurre. Y la precoz criatura no vacila en sacrificar a la hermana, que precisamente al conocer el nuevo plan de su seductor, siente renacer la vieja pasión. Ya hemos señalado que esta señora necesita de los estimulantes enérgicos... La menor de las dos muchachas huye con la sombra negra de la familia — diríase que este truhán ha venido al mundo para escaparse sucesivamente con todos los miembros femeninos de la familia — pero el fiel amigo les libra del azote, matando al raptor y sustituyendo a la fugitiva. Y cae el telón.

Bien. Alrededor de este asunto giran los cuatro actos, que en conjunto interesan. El conflicto, desarrollado briosamente entra en el público que le sigue con atención. Pero se nos ocurre que si el señor Fernández del Villar no ofrece en su obra un caso aislado, tiene una visión bien desastrosa de sus semejantes. Su drama deja un sabor acre. Los tres personajes centrales son perfectamente canallescos. Puestos a decidir cual es menos digno de ellos, la tarea sería difícil. Por ello, resulta más noble el amigo de la familia y eso unido a la habilidad del autor, que utiliza el ambiente propicio para matizar agradablemente el diálogo y presentar alguno que otro tipo episódico feliz, contribuye a que el desfile de tanto sinvergüenza no predisponga mal al que escucha, que por fuerza debe sentir la influencia de la falta de simpatía humana en los personajes. Sensible es que este afán de matizar le lleve a ubicar en sitio no siempre oportuno, chistes y tiradas poéticas, en general en un lenguaje que no resulta de circunstancias. Como realización escénica es en general, acertada. Sus cuatro actos son ágiles y se ha cuidado en ellos el efectismo, factor importante a efectos del aplauso.

La interpretación buena. Sobrias y eficaces las señoras Adamuz y Cañete; las demás correctas. Entre el sexo feo, Reig, discreto, Carbonell, bastante bien, Juárez gracioso y Soto, en un breve papel, obtuvo el mejor aplauso.

Hoy se repite "La casa de los pájaros". En vermouth se representará "La venganza de don Mendo".

Daglio

Hoy ha llegado este popular artista. La presunta asonada montevideana es la que le ha alejado de la ciudad del Cerro. Bien saben todos, que Antuco es capaz de tomar solo por asalto la fortaleza.

Daglio ha venido por asuntos particulares. Se susurra que piensa organizar su ejército de cómicos sin contrata para defender a Brum, que tan bien se condujo en la última emergencia teatral. Sus esfuerzos se encaminan a conseguir el concurso del terrible Muiño, cuya bravura legendaria asegura el triunfo de ya. No se sabe si logrará su objeto, aunque es fácil que el socio de Alippi lo facilite gran cantidad de armamento. Arma blanca, se entiende.

Es posible que Daglio realice una temporada en un teatro de esta capital.

Para mañana

Los del Nacional preparan para mañana el estreno de la pieza en un acto del señor Alberto Novión "El cabaret de Montmartre" obra que ha sido cuidadosamente ensayada y que será puesta en escena con todo lujo.

En la interpretación de la obra intervendrán los principales elementos de la compañía Arata-Simari y Franco.

FIGURAS DEL LICEO



Ahí está el actor más "bonito" de la compañía Quiroga-Rosich, el morenito Carrizo, que se ha popularizado con su creación de "El clinudo" de la película nacional "Juan sin ropa."

Correo

H. GRACIANI.—Compañero: Desahogos como los suyos, llueven a diario. ¿No habrá un ponxito de derecho? Formulamos tal pregunta, por cuanto en el noventa por ciento de los casos es el causa generatriz de lo que Ud. ha hecho.

Pero colóquese en el lugar de la artista y piense que tendría que llevar el apunte a todos los concurrentes al teatro, so pena de crearse un enemigo en cada uno. No conocemos la resistencia de Ud. pero presumimos que no aguantaría...

Noticias sin importancia

La tiple señora Llanas cantó anoche la canción de la "vendedora de pájaros" de "Las musas latinas". Ese número fué escrito para tiple lijera y la voz de la señora Llanas no encuadra en ella.

Como es esposa de Lijero, resultaba la señora Lijera y cree es de esa cuerda. A pesar de todo resultó bien y fué muy aplaudida.

Asunción Pastor tuvo a su cargo el papel de vendedor de periódicos. Sus couplets de "Le Petit Parisien" fueron muy aplaudidos.

El cuadro de los toreros de las musas, resultó muy bien; todas las chicas hacen de "matadores" y en verdad, las chicas "torean" como los ángeles.

En un palco de la Comedia vimos a la tiple del Colón... de Flores, señorita Morenito.

El número de Matildita García de torera cuando habla de:

"Para mí los cuernos son dos merengues",

la tiplecita de 26 kilos sonreía maliciosamente. Y conoce que le agradaba.

En otro palco, vimos a la cantaora flamenca Carmen de Derma, conocida por la "Niuchi".

También le agradó el número de los toreros. ¡No puede con la sangre gaitana!

El hermoso chico Manolín Albadalejo, tenor cómico del Mayo, ha aumentado su familia. Ya tiene varios cachorritos el perro de Albala.

El amigo Froxas, del Mayo, parece resuelto a cambiarle el nombre a su obra "La liga de las mujeres", que se estrenará en el Mayo, a insinuación de un portero de la casa. Parece que se le indicó le pusiera "El copetín de la esquina".

El gringuito de la casa nos pide un bombo para Izal, barítono de ópera barata. Ya lo complaceremos en cuanto el "divo" no se "arrojunte" con los canes del Sabatino.

Esta noche se representará en la Comedia el sainete "La chicharra".

Bueno, la "chicharra" no es la tiple Sra. Tormo, tiple de la casa.

Asegura el actor Ratti (César), que no es nada difícil ser primer actor cómico nacional, cuando se es empresario y se le hace una gran reclame en la prensa.

Y que conste que no lo dice por el señor Casaux.

Como dato curioso para los anales del teatro nacional publicamos hoy el retrato del actor Carrizo, del teatro Liceo. También los hombres feos tienen derecho a la popularidad.

Carrizo interpretó el "Clinudo", de la película nacional "Juan Sin Ropa". Y no se caracteriza; es una ranita el cómico del Liceo.

Matildita García, hace de "Perchelera" en "Las Musas latinas" A pesar de que no conoce ni de nombre el Perchel, la chica de don Valentín hace prodigios con la navaja.

Rivera-Rosas

Esta noche reaparecerá en el Excelsior, escenario de sus mejores éxitos la compañía nacional de zarzuelas y revistas Rivera-de Rosas.

El debut se realizará con "Carne cansada" "Teatro breve" y "Notas y comentarios".

Pasado mañana se iniciarán las secciones vermouths con "El Rosal de las Ruinas".

Compañía Rico

El último estreno de Saldías "Delirio de Grandeza" se dió a conocer en la compañía del teatro Nuevo ha constituido un verdadero éxito, para el popular autor de "El Caballo de bastos".

Es indudable que a ello ha contribuido la correctísima interpretación que le dan los elementos de la compañía de la Sra. Rico, entre los que como hemos dicho antes, descuellan la Sra. Rico, la Sta. Parodi y Arellano. No por eso dejaremos de mencionar a otros intérpretes como Félix Rico, galán joven que ha puesto al servicio de la obra todas sus buenas condiciones de actor, realizando un trabajo digno del mejor elogio.

La obra del señor Saldías, que se repite esta noche, está llamada a permanecer largo tiempo en el cartel y casi podríamos asegurar que se va fácil a las 50 representaciones.

Nueva Compañía

El viernes saldrá con rumbo al Azul un esforzado grupo de cómicos nacionales, capitaneados por Pura Blasa, la simpática tiple, que a raíz de la huelga quedóse en la vía pública. Desconocemos aún la lista; sólo sabemos que la familia Lamaro va también en pleno hacia la conquista del bosque.

Conciertos

INSTITUTO MUSICAL SANTA CECILIA

El jueves próximo a las 5 de la tarde, dará, su primera audición el cuarteto "Santa Cecilia", en los lujosos salones de la calle Cangallo 1362.

Para este concierto en el que intervendrá los profesores Ferruccio Cattelani y Fernando Vitulli (violines) Bruno Bandini (viola) y Alberto Chiu...

TEATROS

ma (violoncelo). Se ha preparado el siguiente programa:

Sinigaglia: Cuarteto en re, Op. 27. Allegro c...do, Scherzo (Allegro Vivo), Ada...o non troppo, Allegro con spirito.

Mozart: Cuarteto No. 13. Allegro Moderato, Andante, Minuetto (Allegretto), Allegretto ma non troppo.

Gliére: Cuarteto No. 2, Op. 20. Allegro moderato, Andante, Vivace, Orientale (Andante Allegro).

INSTITUTO BONANNI

En los mismos salones, se dará el jueves a las 8 y 30 de la noche un concierto de piano por el maestro Antonio Bonanni, director fundador del Instituto que lleva su nombre.

El programa que se ejecutará es el siguiente:

Primera parte: Bach-Liszt. Preludio y Fuga en sol menor para órgano, transcripción para piano.

Ant. Bonanni. La gentile Napolitana. Gran Tarantella di concerto, op. 11.

Segunda parte: Beethoven. Sonata en Fa menor, op. 57. (Appasionata).

Allegro assai — Andante con moto, Allegro ma non troppo — Presto.

Tercera parte: Chopin. Nocturno en si b menor. Polonaise, op. 40; Grande Valse, op. 42.

Floricidia. Il canto dell'ussignuolo, op. 5.

Martucci. Barcarola, op. 20.

Ant. Bonanni. Le rossignol sur l'arbre, 21em. Valse lente, op. 111, (Primera audición).

Liszt. Rapsodia española. a- Folies d'Espagne, b) Jota aragonesa.

La escena nacional

En la Opera continua "Gracia plena" triunfando plenamente. Hoy se dará en la sección de la tarde y en la primera y tercera de la noche. Su éxito actual lo señala como una de las obras estrenadas últimamente más indicadas para persistir por largo tiempo en el cartel.

BUENOS AIRES

Con el resurgimiento en el cartel de "S. E. don Agenor S.ladillo", se aseguran un lleno en la tercera.

La feliz creación de Muiño, es siempre muy festejada.

LICEO

Berisso continúa triunfando con su obra en el Liceo.

"El germen disperso" agota todas las localidades casi todas las noches. Aparte los méritos de la obra que explican su éxito de público, esto nos demuestra que la gente debe también oir teatro serio. Con la ausencia de Pablo, la Quiroga y Rosich son los únicos representantes del teatro Nacional, que cultivan el género dramático.

NACIONAL

Para mañana anuncian en este teatro el estreno del "Cabaret Montmartre", obra sobre la cual se nos han dado informes muy optimistas. Tenemos la seguridad de que la obra será puesta con toda propiedad, pues a ello nos tiene habituados la trilogía de la calle Corrientes.

BOEDO

Con el programa habitual el teatro que dirige González Castillo, hace buenas entradas. Los dientes y la cola del perro, acompañados por "La mala palabra" forman el cartel de esta noche.

VARIEDADES

El teatro de la plaza Constitución, es todo un negocio para Panigazzi. Su temporada está asegurada. Por allí también triunfa González Castillo con "Los dientes del perro".

"La Rusticana"

El 29 del cte., dará una matinée en los salones de la Unione Benevolenza, esta importante sociedad recreativa. Tambien prepara una velada para el día 8 de julio en conmemoración a las fiestas patrias.

Casino

A doce llega el número de las atracciones que en el Casino, se han seleccionado para las funciones de práctica; que todas las noches se realizan. Si más variedad no se anuncia es por el éxito que obtienen casi todos los artistas, pues los asiduos concurrentes tanto gustan de Buonavoglia, como del Trio Nava, los marionetes o Shepherd.

La mula indomable del Carlos Circus, batió en éxito a los gallos amaestrados y divierte muchisimo.

En el Tabarì.

El éxito de la fiesta apaché realizada últimamente en este afortunado centro de diversiones, ha movido a la empresa a repetir el programa.

Mañana de 12 á 4 p. m. y con intervención de todos los artistas de la casa, se realizará una nueva fiesta.

Ya tiene, pues, el elemento alegre donde pasar unas horas amenas, en esta buena evocación de los festivales del Molin Rouge, Rat Mort y demás centros similares parisienses.

LA PAGINA RIE...

Clemenceau en anécdotas

Cuando Clemenceau era ministro del interior impuso a sus empleados horas de rigurosa asistencia a la oficina, controlando aquélla con un libro especial.

Una tarde, serían las dos y media, M. Clemenceau, en un momento de malhumor, llamó a M. Winther, su secretario particular, y terciándose el sombrero de copa sobre la oreja, exclamó:

—Vamos a dar una vuelta por las oficinas.

¡Tableau! Pese a las disposiciones ministeriales, los negociados estaban lúgubremente solitarios. Y M. Clemenceau fruncía el ceño conteniendo su indignación a duras penas.

Al fin, en una pieza lejana, hallaron a un pobre amanuense. Pero vencido por el calor, ya que no por el cansancio, el buen hombre disfrutaba del más plácido de los sueños.

El secretario quiso despertale, pero M. Clemenceau detuvo su acción diciéndole:

vavosn xzññflá vbg cmf rd staoin mm

—No le despierte, por Dios, sería capaz de marcharse.

Clemenceau — como decimos—Exigía que los empleados del ministeio fueran asiduos y que los prefectos no abandonaran sus respectivas oficinas.

Un perfecto de Calvados hacía á París viajes muy frecuentes, un día al pasar por la plaza Beauvan, se le ocurrió entrar en el ministerio. Al llegar á la secretafa, M. Winther le aconsejó en torno paternal:

Haria usted muy bien en marcharse cuanto antes, ya sabe usted que el señor ministro quiere que sus prefectos no abandonen su prefectura. Y si por casualidad le ecuentra aquí...

—¡Vmos!... ¡Pero si Clemenceau y yo somos viejos amigs!... Créame que tendrá mucho gusto en verme.

—Se equivoca. No le conoce usted bien.

—¡El señor ministro!—dice un ujier.

El prefecto se adelanta para saludar á su amigo, quien le detiene con un gesto:

—¡Cómo! ¿Qué hace usted aquí?

—Me encontraba en París yy...

—Comprendido. Simañana mism o no está usted en París le envio un sustituto.

Y M. Clemenceau giró sobre sus talones, dejando al prefecto aterrado.

Apenas si se atrevió á balbucear:

—Hay un tren á las 5. Saldré en ese tren...

—Es lo mejor que puede usted hacer. Igual lección recibió el prefecto de Budeos, M. L.r que llegó á París en tan mal momento, que le hubiera sido mejor quedarse en la Gironde. Como M. Etienne, el ministro de guerra, quisiera mediar en favor del funcionario, Clemeceau le contestó:

—¿Qué diría usted si yo invitase á los jefes militares de los depatamentos para que vinieran á jugar conmigo al "bridge"?

EL PRIMER TAXIMETRO

El taxímetro, ese aparato moderuísimo para medir el recorrido de un carruaje, resulta ahora muy antiguo. Un periódico del Extremo Oriente, el "Os Tasistiche Lloyd", ha probado, por medio de dibujos sacados de la célebre colección de pinturas conocidas con el nombre de "Tsan thu-hae", que en China se aplicaba a los vehículos un aparato análogo en el siglo XV. La "gigilucha" llevaba una especie de tambor que una maza hacía sonar cada vez que había recorrido una distancia de 1000 metros.

UN AUTOMOVIL CURIOSISIMO

Mr. Charles Kellogg, de California, posee el vehículo más original del mundo, y si se quiere, el único de su clase. Es un automóvil, no de paseo, sino de habitación y construído de manera única y exclusiva.

El chassi es una corriente, como lo es el motor. Lo grande allí es la carrocería, que es nada menos que un departamento de tres piezas: dormitorio, sala y cuarto para el chauffeur, todos lujosamente amueblados. Más que ésto, el departamento es de una sola pieza. Es cavado en un tronco de pino colorado, que el dueño en persona vació a cincel.

Kellogg halló un día, caído en un camino, este enorme tronco, que medía 360 pies de largo y once de diámetro, y de él cortó un trozo de 23 pies: un pedacito que pesaba 40 toneladas.

Con paciencia y constancia cavó y cavó hasta que dejó sólo las paredas exteriores y las tres particiones. Cavó también seis ventanas, tres a cada lado y la entrada y salida. Cada cuarto tiene seis pies en cuadro, o sea, pues diez y ocho de largo y seis de ancho en total. Después lo pintó, barnizó y decoró costosamente y amuebló las tres habitaciones como de un palacio.

En su tronco viaja de arriba abajo, de día y de noche, llevando consigo todas las comodidades más modernas aún luz eléctrica y abanicos para el calor.

ALGUNOS ACERTIJOS RUSOS

Los rusos tienen mucho ingenio para idear acertijos, con los cuales matan el tiempo durante las largas veladas de Invierno de su nevado país. Generalmente no plantean estos acertijos en forma de preguntas como nosotros, sino sencillamente en forma afirmativa.

He aquí algunos ejemplos típicos:

"Fuí calle abajo por ambos caminos y ambos anduve al mismo tiempo".

Esta aparente imposibilidad la resolvemos todos los días con los pantalones.

"Soy ciego, pero enseño a otros el camino. Soy sordo, pero sé cantar".

La solución es el poste kilométrico de la carretera.

"No tengo ojos ni oídos y, sin embargo, soy lazarillo del ciego". La solución es el bastón.

"Ni ladra ni muerde, pero no deja entrar en casa". Es otra afirmación increíble, y, sin embargo, es muy cierta. El que realiza este imposible es el cerrojo.

EL ASTRONOMO

Yo solo dije: "Cuando al anochecer, la luna llena se enreda en las ramas del Kadam, ¿no podía nadie cogerla?

Pero Dádá se lo de mí, y me respondió: "Hijo, eres la criatura más tonta que he conocido. La luna está lejísimo de nosotros; ¿quién la va á coger?

Yo le dije: "Dádá, ¡tú sí que eres eres tonto! Cuando madre se asoma á la ventana y, sonriendo, nos mira jugar, ¿te paece á tí que está tan lejos?"

Dádá me dijo otra vez: "¡Qué niño tan simple eres tú! Pero, chiquillo, ¿dónde ibas á buscar una red tan grande que cupiera en ella la luna?"

Yo le dije: "Estoy seguro de que podrías tú cogerla con las manos".

Pero Dádá se echó á reir y me dijo: "¡En mi vida he visto un niño más tonto! Si la luna se acercaa más, ya tú verías lo grande que es".

"Dádá, ¡qué disparate en señan en tu escuela!, le dije yo. Cuando madre baja la cabeza para besarnos, ¿te parece á tí muy grande su cara"?

Pero Dádá me sigue diciendo: "Qué niño más tonto eres! ¡Qué niño más tonto eres!

Cinematografía

ITALIA CINEMATOGRAFICA

—"Silvana", en la Cines, interpretará el film titulado "La Preda".

—La César Film, ha sido autorizada para usar las armas de la Real Casa de Saboya.

Es la primera manufactura, en todo el orbe, que recibe tan señalada distinción.

—La Giovanni Zannini Film, estudia la escenificación de la vida de Juana de Arco, habiendo elegido para protagonista a Lina Pellegrini.

—La Magale Film-Roma, piensa escenificar la vida de Santo de Tarso o San Pablo, bajo este segundo nombre.

—La Latina Ars, de Turín, anuncia "El rey abismo" y "Un drama en el coche cama", películas de aventuras.

—La Filmgraf ha lanzado al mercado "Aguilas humanas", un drama de "consecuencias".

—La Lux Artis, de Roma, ha terminado la primera película de la serie del actor Primo Cuttica, titulada "Bidont y la máscara de los dientes negros" Ayudan: Mira Terribile, Rina D'Alba y Paul D. Albert.

—Giuseppe de Ligouro, en la Filmgraf, ha terminado su escenificación: "Fascino d'oro", interpretación de Berta Nelson.

—Bajo la marca Apolio Film se pondrá pronto en venta el drama "Blasón maldito", escenificación de Rafael Mariani e interpretación de Giulia Tuccimei.

—Nuevas artistas: Mary Flores y Loredana, unos bellos... "toritos", como se llama a las "beldades" en el argot estudiantil.

Mi hombre ideal

¿Existe tal hombre en la vida real? ¿Que pueda reirse al justo tiempo y que me haga reir a mí también?

Eso es lo principal en el hombre "ideal": buen humor, buen natural. Todo lo demás gira sobre este atributo.

No son les gandes problemas de la vida, los fatales para la felicidad del hombre y la mujer. Son las trivialidades y pequeñeces a las que se da más importancia de la que tienen las que realmente lo son. Es allí donde el "hombre ideal" puede mostrar su temple; porque si estas lo contrariaran, dejaría de ser "ideal". En cambio, se las arrostra, justificará plenamente ese título. Pero debe tepequeñeces de la vida. Ningún hombre ideal puede sacrificar las belilezas de esta por su sublime indiferencia haner cuidado para tratar esas mismas cia sus trivialidades. ¿Comprenden ustedes lo que yo quiero decir? El "hombre ideal" será indiferente a las trivialidades, pero no trivial. El puede considerar inútil preocuparse de las vanidades de la existencia, pero no debe considerar de poca importancia la virtud de las mujeres. Yo soportaría un enojo suyo, le permitiría que perdiera su calma habitual, por las grandes cosas solamente.

En cuanto a lo restante, me agrada un hombre fuerte, sano, bien afeitado, de cutis blanco, atlético, inteligente y risueño. Creo que con estas cualidades, mi tipo ideal les parecerá bien.

zaleeda' cmfwyp shrdl taoi lu cmfwg

Margarita CLARK.

SOCIEDAD EMPRESARIOS DE CINEMATOGRAFOS

Firmado por el presidente provisorio Delle Donne y el secretario ejecutivo Francisco Iarfa los últimamente electos, han recibido una citación para mañana para una reunión en donde se distribuirán los cargos. Sería de desear que no tuviesen la ocurrencia de perpetuarlo a Paquito Iarfa.

Es cuestión de estética.

NOTAS NEOYORQUINAS

La próxima película que filmará Casuro para la Paramount se titulará "El espléndido romance".

Miss Madge Kennedy, de la Goldwyn, acaba de terminar la película "Una dama perfecta", versión cinematográfica de la comedia de Channing Pollock y Rennold Wolf.

Las películas que produce el matrimonio Drew, cómica todas ellas, se encargará de su distribución la sociedad Lasky. Están listos para exportar "Un antiguo albañil". "El embustero amateur" y "Novela y anillo".

Mabel Normand ha finalizado su última comedia para la Goldwyn que titula "Un perfecto 36".

Para la misma empresa Geraldina Farrar terminó la obra clásica cinematográfica "La gata del infierno". Su penúltima produción se llama "Sombras".

LA CENSURA EN MENDOZA

Nuestro corresponsal en Mendoza nos comunica que el intendente municipal dispuso la aplicación de la ordenanza sancionada por el concejo deliberante en septiembre de 1917 sobre exhibición de cintas cinematográficas. Por dicha ordenanza se prohiben las exhibiciones que afecten a la moral y las buenas costumbres, así como la asistencia de menores de catorce años, que no vayan acompañados de sus padres a los espectáculos que no les estén especialmente destinados.

LUX-FILM



El "pollito" Cadelago, que fué uno de fundadores de la Lux-Film, en "posse" para... cazar un "caballo blanco" y fundar otra empresa.

ROBERTO NATALINI

Esta mañana llegó procedente de Rio el conocido alquilador Don Roberto Natalini. En la capital carioca ha dejado instalada una empresa importantísima cuyo capital hacen ascenderlo a 500 contos.

El señor Natalini tiene en la Argentina la exclusiva de las películas de Carlos Chaplin y las producciones de Olga Petrova a más de las extraordinarias de la Fox como ser "Los miserables", "La reina del mar" y "Cleopatra".

Sus próximos estrenos serán "Armas al hombro" por Chaplin y "El bribón" por Billy West. Regresa don Roberto más juvenil que nunca.

FOUT-POURRI

Mary Pickford ha sido aceptada oficialmente como madrina del regimiento 143 de artillería de los Estados Unidos.

La pequeña Mary pasó revista al regimiento, que luego desfiló frente a ella.

Un completo programa de juegos gimnásticos y un baile de honor en el casino de oficiales completaron esta fiesta que indica elocuentemente el grado de popularidad que ha llegado la simpática artista.

La Vitagaph entabla demanda contra Anita Stewart para impedirle trabajar con otra marca.

El juez hace las preguntas reglamentarias: "¿Su nombre?" "Anita Stewart". "¿Soltera o casada?" "No deseo contestar a esta pregunta."

Insistencia del juez, y estupefacción del abogado de la Vitagraph. Anita Stewart que pasaba por soltera "¡estaba casada con R. Cameron!"

La reclame obliga a ser discreta.

No son únicamente las estrellas. Hasta los animales que trabajan en la escena muda empiezan a volver locos a los directores. Vease un caso.

En el estudio de la Vitagraph había un perro de raza indefinida. Lo que tenía de feo le sobraba de inteligente.

La coqueta Gladys Leslie la quería de pura raza, y se permitió protestar cuando llegó el momento de trabajar con "aquella porquería". ¡No hubiera dicho tales palabras! El ofendido animal desapareció en lo mejor dejando a director y artistas sin poder continuar la escena.

El inteligente perro sabía que era tan indispensable como algunas estrellas. ¡Gladys Leslie aprenderá a respetar la raza canina!

UN HOMBRE ENTRE LOS HOMBRES

La North American Films Service presenta al caballero Warren Kerrigan, intérprete de películas en "Un hombre entre los hombres" de la marca Peralta Plays.

Esta obra es admirada por nuestro público por contener un argumento de alta idealidad.

EL PROGRAMA DEL DIA

PALACE THEATRE — Pathé Journal 530, Dulce sueño de amor, La casa del odio, 16o. episodio; El ginete de la máscara, Mariposa social, Los muertos, asunto de Florencio Sánchez.

EMPIRE THEATRE — Estreno: El mozo de la estancia; Fruto del escándalo; Magda; La niña del cabaret; El estigma peligroso.

GRAN SPLENDID THEATRE—La casa del odio, 9, 10, 11 y 12 episodios; Matrimonio policial; Noche: Los muertos, de Florencio Sánchez.

SELEC — La huérfana; La procesión del Corpus; A fuerza de quererla; estreno: El peón de la estancia, por Charles Ray.

SELECT LAVALLE — Amor y periodismo, Swinska; Cinderella, Royalty, por Marie Doro; Jaime el de la mala suerte; El estigma peligroso; Los aventureros duros de pelar; El héroe de la aldea: Cinderella.

IMPERIAL BIOGRAFO — Juan Sin Ropa; Más difícil todavía; Hazañas de una repórter.

SMART PALACE — Amor en ferrocarril; El fruto del escándalo; Casa de muñecas; estreno: Magda; gran éxito, Teresita Zazá. Mañana: El peón de la estancia; Silencio culpable; sábado 28, tarde gran festival infantil a beneficio de la oficina de informes del Consejo Nacional de Mujeres.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Jaime el de la mala suerte, por Wallace Reid: Magda, notable drama, por Clara Kimball Young; La cigarra y la hormiga, hermoso drama por June Elvidge.

ETOILE PALACE — El caso Corbin, La toga de honor, La estatua de yeso.

CINE PRESIDENTE ROCA — Pathé Journal 509 y 510; La viajante de comercio, La ley del Norte; Egoísmo inútil; La venganza del portero.

TEATRO GENERAL ELGRANO.—La casa de los misterios; El último capítulo; La casa del odio; Pathé Journal 527; El buque maldito.

BIJOU SALON. — La victoria de la conciencia; La sabandija; noche: Juan Sin Ropa.

METROPOL — Estreno: El estigma peligroso; La sublime chavala; Un corazón sediento.

ELECTRIC PALACE — La ladroncita de media noche; La casa del odio, 2o. episodio: El precio del perdón; Más que el honor. Luna de miel agitada; Max en la cita.

CINE BOLIVAR — El tío Ruperto; Al precio de su sangre; El beso decisivo; Un enterrador a la alta escuela.

CRYSTAL PALACE — La toga de honor; La maestrita rural; Las joyas de los Romanoff, 9 episodio

CINE ELITE — Cuidado con lo desconocido; Alma sin luz; El sacrificio; Pathé Journal 711.

GAUMONT THEATRE — Magda; Rosa de fuego; La marca de fuego; A fuerza de puños.

SOLEIL — Amor de barbero y El salto del tigre. Mañana: La santa cruz; Sangre noble y sangre villana.

CINE IMPERIO. — El caracol; Cuando los hombres traicionan; Mañanita de invierno. Mañana: Campe ajuea; el jueves: Delirio de grandezas.

Carreras

Hipódromo Argentino

El premio J. B. Zubiaurre

Distancia 1.600 metros

Es la primera carrera clásica que disputarán los productos en la milla, la que se considera, con justa razón, la prueba fundamental para los grandes clásicos del año, pues en esta distancia ya se puede enjuiciar con conocimiento de causa, al no tratarse de carreras de tiro derecho, donde a veces se imponen los animales faltos de clase, por poseer velocidad y un estado insuperable.

A medida que se alargan las distancias es cuando se revelan los cracks o los semicracks del futuro, y como en el premio José B. Zubiaurre han de encontrarse los que han logrado figurar en primera fila, en lo que va de temporada, por ahí podemos formar juicio de las fuerzas con que cuentan, más o menos.

Lo que resulta una lástima para los aficionados es que no haya sido anotada Gran Cosa, la notable pupila del stud Indecis, que todavía conserva el título de invicta.

Serán probables concurrentes a este premio, con las montas que se citan los siguientes productos de 2 años:

Pronóstico, 56 kilos, R. Pelletier.
Egregia 54, no corre.
Last Pip 56, X X.
Lucky Day 56, M. Lema.
Beaufort 56, F. Arcuri.
Cynthia 56, J. Bastías.
Gallípoli 56, P. Cichetti.
Julio César 56, M. Acosta.
One Step 56, D. Torterolo.
Lavalleja 56, X X.
Rheingold II 56, T. Batista.
Capitán B. Roqué 56, A. Quinteros.
Rosal II 56, E. Saavedra.

Empezaremos citando la historia en las pistas de cada uno de ellos, para que los aficionados comparen la chance de sus preferidos con la que lleven los rivales:

Pronóstico—

Es el que goza de más simpatías entre los aficionados. El hijo de Old Man no ha sufrido más que una derrota en el clásico Raúl Chevallier, donde finalizó lejos del marcador; pero esto no amengua su prestigio, ya que el defensor de la Petite Ecurie ha obtenido antes tres victorias consecutivas.

Pronóstico es ganador del premio Santiago Luro y ha vencido fácil a Gallípoli, que fué tercero en esa prueba Lucky Day y Last Pip.

Last Pip—

Ganador de dos carreras ordinarias, cuenta con varios puestos en el marcador, pero cuando se ha encontrado con los potrillos de clase que figuran en este clásico los ha escoltado de lejos.

Como sorpresa, puede ser.

Lucky Day—

Tiene el hijo de Le Sancy el título de ganador de tres carreras, entre ellas los premios Guillermo Kemmis y Salvador J. Boucau, lo que significa que puede adjudicarse ésta con iguales probabilidades que los demás.

De los rivales que llevará el domingo ha vencido a Rosal II, Last Pip y Rheingold II en el Kemmis, siendo derrotado por este último el día que hizo su debut.

Beaufort—

Este hijo de Saint Wolff es roncador, pero asimismo ha logrado dos victorias, y si el domingo está el día fresco puede estar de los primeros.

Cynthia—

La hija de Craganour acaba de ganar el Ignacio Correas en gran estilo; es ganadora también de dos pruebas ordinarias, pero cuando ha medido sus fuerzas con los potrillos ha caído derrotada.

Sus progresos han hecho concebir muchas ilusiones a su ecurie, y como anda perfectamente, el lance está bien tirado.

Gallípoli—

El ganador del clásico Eliseo Ramírez cuenta con un número infinito de partidarios por la brillante preparación que ostenta. También es ganador de dos pruebas ordinarias.

De sus rivales ha derrotado a Beaufort, Capitán B. Roqué, Last Pip, One Step y Lucky Day.

Julio César—

Se reveló en el clásico Montevideo este hijo de Your Majesty, que siempre se ha considerado un potrillo de porvenir. Además es ganador de dos carreras.

Rheingold II, Gallípoli, Capitán B. Roqué y Lavalleja han sido batidos por el pensionista del stud Curupaytí, que ha demostrado grandes energías para la lucha en los tramos finales.

Será de los favoritos de la carrera.

One Step—

Regular como pocos es este hijo de Larrea, que ya lleva una foja de servicios aceptable. Ha ganado dos carreras ordinarias y los clásicos Güemes y Raúl Chevallier, por cuya razón llevará en las pizarras la opinión que en realidad se merece.

One Step ha vencido a Rheingold II, Last Pip, Julio César, Lucky Day y Pronóstico de los enemigos que llevará en el clásico Zubiaurre.

Lavalleja—

Ha obtenido dos triunfos contra elementos inferiores y después de su reciente fracaso no le vemos chance en esta oportunidad.

Capitán B. Roqué—

Como los potrillos de la generación no valen nada, bien puede ser un sport de proporciones, porque si figura con la regularidad que acostumbra, algún día le ha de tocar también al hijo de Mehari.

Rosal II—

Es el único potrillo que dando kilos de ventaja se ha permitido el lujo de vencer a sus rivales.

Su foja de servicios es superior y cuenta con medios para imponerse una vez más, como lo hizo antes en la que salió de perdedor y en los premios Lavalle y La Madrid, donde llegó al disco al galope.

De sus enemigos no ha derrotado más que a Last Pip y Gallípoli.

El hijo de Flores ha de ocupar uno de los puestos de preferencia en el clásico que comentamos.

CYGNET

Contará este pensionista del stud Lucero con el favoritismo de la mayoría en la prueba inicial del programa, porque, aunque no es un portento de esos que se llevan dos terceras partes de la cotización final, lleva entre otras ventajas las de ir en pareja con Precursor, que ha de procurar ayudarle en la medida de sus fuerzas.

El segundo puesto que tiene de Jumana y el haber seguido su training sin tropiezo alguno, han de influir en la mayoría para acordarle sus preferencias.

A su stud le parece que Cygnet debe ser el ganador del premio Maroma por la preparación que luce en la actualidad.

RODRIGUEZ PEÑA

Su campaña es corta, pero algo tiene el agua cuando la bendicen y algo también debe tener oculto el pupilo del Zorro cuando los metejones se cuentan a pares por ser dos las veces que se ha presentado en público.

En su última presentación fué favorito y no placé al mismo tiempo, pero eso no importa porque para jugarlo el jueves en una prueba tan ordinaria basta con saber que anda mucho.

Lo malo es que el hijo de Great Scot no abonará un sport de importancia, que es lo que busca su entraineur.

SMOLENSKO

Si no es infiel nuestra memoria, todavía no anota en su haber un centavo ni ha logrado librar a sus propietarios de los derechos de entrada, pero se le notan algunos progresos y puede resultar la sorpresa de la carrera inicial, si mejora sus recientes performances.

El hijo de Polar Star ha sido especialmente preparado para que al disputar el premio Maroma tenga una figuración honorable.

CRAINQUEBILLE

Debuta con notables ejercicios este hijo de Your Majesty y Saint Victoire en la prueba de potrillos, que se disputará en tercer lugar y defenderá los colores del stud La Celina, esos que tuvieron su cuarto de hora de popularidad y que hoy quizá vuelvan a tenerlo si Crainquebille es lo que suponen su entraineur y allegados.

Procónsul, que será el favorito de esta prueba, puede prepararse a una lucha sensacional desde que se alcen las cintas, para vencer al debutante y si es que lo consigue al final, se deberá a que el hijo de Perrir es más canchero.

PROCONSUL

No tomó parte en la reunión del domingo pasado porque su ecurie creía que la del jueves próximo era más favorable, pero estas suposiciones eran antojadizas, porque en esta ocasión tendrá que correr mucho el hijo de Perrier para salir de perdedor en contra de Crainquebille, que anda mucho, y de Tapial un debutante, por Craganour y Teoría, que defenderá los colores del Haras Chapadmalal.

El terceto que forman Procónsul y los dos debutantes citados, darán gran importancia a la carrera de potrillos perdedores.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Premio Guardia Vieja

Distancia: 1.100 metros

Biotzena, por Hexagon y Berenice, del stud La Providencia, al cuidado de Segundo Rodríguez. Debutará en muy buenas condiciones, contando con ejercicios muy recomendables.

Silver Rose, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour. Es una inédita propia hermana de San Jorge, que cumplirá su primer compromiso muy bien preparada y con ensayos de primer orden.

Pichanga, por Espadín y Eulalia, del stud Little Stud, al cuidado de Telmo Miguez. Hizo su debut en la prueba ganada por Danta, no obteniendo figuración; como ha adelantado en su training, creemos que puede correr bien en esta oportunidad.

Mundana, por As de Espadas y Minuit, del stud Sánchez A., al cuidado de Ramón Toranzo. En su última presentación fué no placé de Enredista en 1'0" 4|5 los 1.000 metros, por lo tanto le vemos chance en esta ocasión.

Kolette, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera. El 15 de mayo fué cuarta de Grosella, Danta y Nona en 1'15" 1|5 los 1.200 metros; anda mucho en su ensayos, así que no hay que descuidarla.

Festejada, por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, al cuidado de F. F. Valdez. Debutará con una corrida muy buena sobre la distancia de la carrera, que si la repite debe ocupar uno de los puestos de preferencia.

Hester, por Amsterdam y Heroica, del stud Villanueva B., al cuidado de Gabriel Torterolo. Hará su debut en inmejorables condiciones, contando con ensayos en privado que la autorizan a desempeñarse con éxito.

Salopita, por Scorpio y Kisvelkis, del stud América, al cuidado de Juan Valla. En su pasado compromiso fué no placé de Galopa en 1'15" 4|5 los 1.200 metros; en sus ejercicios se desempeña discretamente y si en público repite dichos ensayos, puede ser el lance de la prueba.

Sorel, por Chili II y Sotewica, del stud Titán, al cuidado de J. N. Casella. Termina de ser cuarta de Galopa, Eonia e Inverness en 1'15" 4|5 los 1200 metros. Puede conducirse bien.

Victoria Real, por Bijou Royal y Criolla, del stud Martín Fierro, al cuidado de Alfredo Bridges. Debutará con buenos ensayos en privado, que de repetirlos puede desempeñarse discretamente.

Maitiarena, por Bronce y Miss Gray del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería. No es de la partida en público desde que fuera no placé de Vivaz, La Reina, Inverness y Sabia en 1'14" 1|5 los 1200 metros; como no ha realizado grandes adelantos, no creemos logre abandonar la categoría de perdedora en esta ocasión.

Petite Mouche, por Olivo y Mosca Blanca II, del stud Ermi, al cuidado de Ricardo Alonso. Hizo su debut en la prueba ganada por Contraseña, no obteniendo figuración. No creemos que logre distinguirse en su desempeño en esta oportunidad.

La Carmen, por Volador y La Borelli, del stud Monte Cudine, al cuidado de Martín de los Santos. No placé de Contraseña, Salopita, Sorel y Mishap en su pasado compromiso; como en sus ensayos se comporta discretamente, puede ser el sport de la carrera.

Reina Claudia, por Lancaster y Royal Exile, del stud Pedro Núñez, al cuidado de A. Camilión. Debutará con una discreta corrida sobre la distancia de la prueba que la autoriza a ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Mishap, por Blue Bood y Fire Fly, del stud Bluet Boat, al cuidado de Juan Slater. En su pasada presentación fué cuarta de Contraseña, Salopita y Sorel en 1'9" 2|5 los 1100 metros; puede en esta ocasión mejorar dicha performance, pues en sus ensayos anda bien.

Chalada, por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado de Z. B. Bonahora. Reaparece con una corrida muy buena y con ejercicios de 600 metros muy recomendables. Debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Solita II, por Magno y Soberbia, del stud San Justo, al cuidado de José Apa. Debutará en buenas condiciones, pero no le tenemos mayor confianza.

Quena, por Saint Wolf y Quita, del stud Enrique B., al cuidado de José Claus. Reaparecerá después de una regular descanso, contando con ejercicios que la autorizan a conducirse discretamente.

Passiflora, por Perrier y Biscaya, del stud Río Negro, al cuidado de Martín Trejo. Debutará muy bien preparada y con ensayos que le permitirán producir una buena performance.

POTRILLOS

Premio Brujo

Ditancia: 1.400 metros

Crainquebille, por Your Majesty y Saint Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lemos. Debutará con una corrida de primer orden sobre la distancia de la carrera, que de repetirla, mucho trabajo les costará a sus contrarios aventajarlo.

Procónsul, por Perrier y Cartouche del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino. — En su última presentación fué segundo de Mataquito, en 1'25" 4|5 los 1.400 metros. Debe ser el favorito de la carrera.

Orgival, por Fleuret y Boyata, del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez — Debutará en buenas condiciones de preparación y a los de su ecurie les gusta bastante su pensionista.

Foch, por Your Majesty y Vega, del stud San Paquito, al cuidado de José Vignoli. — Cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparado y puede ocupar un puesto en el marcador.

Black Fox, por Saint Wolff y Ros Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres. — Es un inédito que viene a la carrera con ejercicios muy discretos que le permitirán conducirse entre los primeros.

Tapial, por Craganour y Teoría, del stud H. Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll. Debutará con una corrida de primer orden, que de repetirla será el más serio enemigo de Procónsul y Crainquebille. Será uno de los favoritos.

Tapiz, por Saint Wolff y Table Ronde, del stud New Star, al cuidado de Juan Fernández. — En su última presentación ocupó el cuarto puesto detrás de Gallito II, Agridulce y Gran Tunante, en 1' 15" 2|5 los 1.200 metros; puede en esta ocasión ser el batacazo.

Gringo, por Saint Wolff y Gringuita, del stud Polilla, al cuidado de Bartolo Olivieri. — En su pasado compromiso fué causa de un sero metejón para el público y los de su caballeriza; por lo tanto no hay que descuidarlo, pues puede en esta oportunidad responder a los buenos ensayos que produce en privado.

General Brusiloff, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, al cuidado de Francisco Tellería. — Debutó en la prueba ganada por Ayax en 1'7" 3|5 los 1.100 metros, obteniendo el cuarto puesto; anda mucho en sus ensayos y puede desquitar esta vez a sus partidarios del metejón anterior.

Micmac, por Dusty Miller y Mica, del stud La Chora, al cuidado de Sebastián Duarte. — En su debut no hizo nada digno de mención, pues fué no placé de Matador en 1'27" 2|5. No le vemos gran chance.

Yaverán, por Druid e Isolina, del stud Maratón, al cuidado de Ignacio Alvariño. — En la prueba ganada por Cardalero hizo su debut no obteniendo figuración; no nos parece que en esta nueva presentación logre mejorar dicha performance, pues no hemos notado en él grandes adelantos.

Rey Puesto, por Charming y Excelsa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Baltazar Roncales (hijo). — Termina de entrar cuarto de Estudiante, Napolitano y Very Gay, en 1'40" 3|5 la milla; como en dicha ocasión fué causa de un gran metejón para los de su caballeriza, puede en esta oportunidad desquitar a sus partidarios, si nos guiamos por los buenos ensayos que produce.

Capri

Con la eximia monta de Toribio Torrilla y en la carrera ganada por Jumana, siendo segundo Cygnet, tiró un fierrazo de la madonna esto hijo de Asti, que llevaba 104 boletos a ganador en un total de 16704.

Si esta carrera no fué obra de la casualidad, si es verdad que corre mucho el pupilo del stud El Placer, puede darles el idem a sus partidarios de cobrar un buen sport porque en Capri son pocos los que creen.

Esto es contando, por supuesto, con que Toribio no saque la lengua... en las cintas.

SIMPLEX

Estuvo a punto de ocasionar a la cátedra un dolor de cabeza al errar un lance bien preparado; pasada la tormenta, ha seguido sin novedad digna de citar y va a disputar una prueba donde se puede perder de vista por el exaso peso que en ella lleva asignado.

Simplex le merece ilimitada confianza a su caballeriza, que lo cree en estado de marcar un tiempo record en la milla.

RADIEUX

Lo excesivamente liviano que va en el handicap de 1.600 metros, y lo bien que anda en privado, hacen de este pensionista del stud Arechavala, un temible candidato en la carrera que disputará el jueves.

Como ya hemos informado, Radieux cuenta con una corrida en la distancia más que discreta, y si la repite puede dar cuenta del lote con facilidad.

FAROLERA II

Que en carrera de tiro derecho es una enemiga digna de todo respeto no se pone en duda, pues los kilos que le corresponden en los handicaps los lleva por las victorias logradas en esas distancias y pasado mañana bien puede seguir la serie porque si bien corren mucho sus enemigos, y no lo hace menos la hermana de Farol.

Como la pupila del stud Montiel es de las que repiten sus carreras y el entraineur Pianezzi se esmera en la preparación de su pensionista, será difícil que logren derrotarla.

HYDRE

Viene perdiendo de mala suerte la hija de Saint Wolf, que siempre encuentra quien se le cruce en el camino en el momento que sus partidarios creen llegado el momento de la cobranza, pero éstos no tardarán en desquitarse, porque Hydre pasa por un gran momento.

Y en la carrera del jueves, después de todo, los tigres no se ven por ninguna parte.

Elixir

Recientemente demostró este tordillo que no eran exageradas las versiones circulantes respecto a las proezas que venía realizando en sus trabajos, y en la prueba que disputará pasado mañana es de los mejores candidatos, puesto que conserva el mismo estado de training.

Elixir alternará en los puestos del marcador con Steam, Galán y roquel que son sus enemigos.

SETENTA Y CINCO

Al reaparecer hace poco tiempo ya demostró que es el excepcional ligero de siempre y en la próxima, al completar su estado con aquel esfuerzo, será un punto alto de matar con el peso que lleva asignado.

Setenta y Cinco lleva enemigos de grandes ligerezas que pueden dominarlo desde el vamos, pero para eso tendrán que correr mucho, pues el pupilo del stud Atucha J. es de los que mueven las patas con rapidez.

Los debutantes

Varios son los productos de dos años que tienen anunciado su debut para la reunión del jueves próximo en Palermo, a saber:

POTRANCAS

Biotzena — Por Hexagon y Berenice, del stud La Provindencia, al cuidado del entraineur Segundo Rodríguez.

Silver Rose — Por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, al cuidado del entraineur Joseé Bentacur.

Festejada — Por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, al cuidado de Félix F. Valdez.

Hester — Por Amsterdam y Heroica, del stud Villanueva B., al cuidado de Gabriel Torterolo.

Victoria Real — Por Bijou Royal y Criolla, del stud Martín Fierro, al cuidado de Alfredo Bridges.

Reina Claudia — Por Lancaster y Royal Escile, del stud Pedro Núñez, al cuidado de Alberto Camilión.

Solita II — Por Magno y Soberbia, del stud San Justo, al cuidado de José Apa.

Passiflora — Por Perrier y Bizcaya, del stud Río Negro, al cuidado de Mariano Trejo.

POTRILLOS

Crainquebille — Por Your Majesty y Saint Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lemos.

Orgival — Por Fleuret y Boyata, del stud Los Quebrachos, al cuidado de Honorio Valdez.

Foch — Por Your Majesty y Vega, del stud San Paquito, al cuidado de José Viñoli.

Black Fox — Por Saint Wolf y Rosa Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres.

Tapial — Por Craganour y Teoría, del stud Haras Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll.

Pocha

El stud Talismán descubrió que la hija de Chili II iba sin dificultad a la distancia y la preparó convenientemente para ver si se adjudicaba algún premio, pero un exceso de confianza en las bondades de su pupila los hizo concebir esperanzas de vencer a Ra-

sante y así fué el metejón que se llevaron con ella.

La carrera del jueves es más fácil, y Pocha de los candidatos con más probabilidades.

STEAM

Favorecido por un breve descanso, que le ha venido como anillo al dedo, volverá a la lucha el hijo de Cyllene en disposición de agregar a su haber la tercera victoria.

Aunque en la misma carrera figuran como enemigos principales Elixir que se ha largado a correr de firme, Galán, cuya carrera última no debe tenerse en cuenta y Broquel, que en privado es un portento, la prueba es fácil para Steam, porque tiene más clase que sus rivales.

Galan

Al reaparecer hace poco tiempo, produjo una espléndida performance, pero en seguida defeccionó sin causa que justifique este inesperado fracaso, luego esta última carrera no se debe tomar en cuenta porque no tiene explicación lógica que en tan corto espacio retroceda en la forma que lo hizo.

El pupilo del stud La República está listo para desquitar a los partidarios que sean consecuentes con él.

HER MAJESTY

La representante del stud Alvear que ya inició su campaña por las pistas con todo éxito, volverá a ser presentada por segunda vez el jueves próximo en una carrera de ganadores, donde tendrá que medirse con Last Pip, Mataquito y Pip, que ya han ganado dos veces.

En la caballeriza se tiene a la hermana de Su Majestad como a un animal de seguro porvenir y siendo así no es de poner en duda que en este nuevo compromiso ha de poder hacer triunfar los colores que defiende, y si en esta compañía logra hacerlo con la misma facilidad que en su primera presentación, entonces ya no habrá duda de que lo que se dice de ella es cierto y podrá incorporarse con todo éxito en las próximas pruebas clásicas de la temporada.

CURIOSIDADES DEL TURF

Es muy difícil que se produzca en cualquier hipódromo un caso semejante al producido por Mentol, un tordillo del stud Alvear que partiendo con una desventaja de más de setenta metros alcanzara así mismo a triunfar con facilidad.

Era su piloto en esa carrera el jockey y hoy entraineur, Vicente Fernández.

Es caso muy raro y hasta difícil encontrar que en carreras donde tomaran parte trece caballos, correspondiera el triunfo al favorito.

Es difícil a pesar del gran número de aprendices que tienen patente, sacar un buen jockey.

Según cálculos matemáticos no puede pasar mucho tiempo sin que en la cancha del Hipódromo Argentino se establezca un record en los dos mil metros, próximo a los dos minutos clavados.

Cosa rara es lo que pasa en algunas carreras, que caballos que hoy entran últimos, mañana llegan primeros...

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 29 del corriente, cuya declaración de forfaits vence esta noche a las 9.

Premio Red Jacket

Distancia: 1.100 metros

Flor del Page	57	Celia	57
Valbuena	57	Manola II	57
Pasaplata	57	Beguina	57
Copelina	57	Mentión	57
Valenciana	57	Quickness	57
Sixcrown	57	Miss Tuta	57
Mi Nena	57	Cerilla	54
The Lass	57	Blaro	54
The Fly	57	Misera	54
Sidra	57	Flor del Aire	54
Tumana	57		

Premio Fripón

Distancia: 1.500 metros

Jaranilla	56	Eonia	56
Chalada	56	Inverness	56
Smile	56	Glad Eyes	56
La Reina	56	Quintilla	56
All Bay	56	La Tourbie	56
Monedilla	56	Gama	56
Bimba	56	Manda	56
Lollipop	56	Plumista	56

Premio Papanatas

Distancia: 1.500 metros

Sonriente	56	Riquet	56
Aliado	56	Galápago	56
Abati Pororó	56	Gringo	56
Fidiñer	56	Black Fox	56
Nerón	56	Previous	55
Procónsul	56	Rey Puesto	55
Mac Adam II	56	Maléfico	55
Craniquebille	55	Sinchi Roca	56
Napolitano	55	Lazy Boy	56
Lace	56	Le Poilú	56

Premio Ocurrencia

Distancia: 1.100 metros

Melik	62	Campeador	46
Crocus	60	Dominguero	44
Falerna	53	Duro y Parejo	44
Damocles	53	Javina	40
Habano	52	Hilera	46
Farolero II	53	Tío Lila	40
Dalmacia	53	Paso	49
Floretta	50	Talca	49
S. y Cinco	47	Sixcrowa	40
Betebé	47		

Premio José B. Zubiaurre

Distancia: 1.600 metros

Pronóstico	56	Julio César	56
Egregia	56	One Step	56
Last Pip	56	Lavalleja	56
Lucky Day	55	Rheingold II	56
Beaufort	55	Cap. B. Roqué	56
Cynthia	55	Rosal II	56
Gallipoli	56		

Premio Arenales

Distancia: 2.000 metros

Magneto	59	Broquel	58
Apio	59	Elixir	56
Satélite	59	Gral. Alvear	53
Old King	55	Patraló	53
José Eduardo	56	R. Guayquiraró	53

Premio Botafogo

Distancia: 1.600 metros

Clamor	62	Tarja	48
Su Majestad	59	Fortunata	46
Glotón	54	Sandolín	44
Falerna	53	Ligera	40
Preámbulo	50	Radieux	40
Fiador	50	Anfitrita	40
General Haig	48		

Premio Clamor

Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Magalhaes	47
Tours	61	Sacurutú	47
Conjurado	57	Pope	47
Volunteer	56	Amnesia	46
Given Or	55	Los Gorros	44
San Luis	55	Crisis	44
Profeta	53	Jacinta	42
Pacará	50	Andanada	40
Lady Ada	50	Wilda	40
Hydre	45		

Montevideo

EL PROYECTO DEL Sr. C. MARTINEZ

La comisión directiva del Jockey Club ha aprobado el proyecto del señor Carlos Martínez, tendiente a importar animales de pura raza inglesa.

UNA DONACION DEL JOCKEY CLUB Para Porto Alegre

Como la cantidad de animales que se adquieren en Maroñas para el Brasil es considerable, el Jockey Club ha resuelto alentar esas importaciones en una forma muy plausible.

A tal efecto, ha donado a la Asocao Protectora do Turf, de Porto Alegre, la suma de 500 pesos, para instituir un premio que sería disputado por animales — sin distinción de sangre o nacionalidades procedente de Maroñas.

Hipódromo Independencia

Programa de entradas para la reunión del domingo 6 de julio:

Premio Santoline. Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de más de $ 3000. Descargo de 3 kilos a los perdedores. Premios: $ 1000 al 1o., $ 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 15. Distancia 1200 metros.

Premio Timocracia. Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., $ 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1100 metros.

Premio Audax. Para todo caballo de 4 años y más edad que habiendo ganado más de una carrera no haya ganado más de $ 8000. Peso: 42 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 500 ganados. Premios: $ 1000 al 1o., $ 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros.

Premio Santa Fe (Clásico local). Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premios: $ 2500 trada $ 25. Distancia 2000 metros. Inscripción $ 10. 1a. ratificación $ 10. al 1o., $ 100 al 2o. y $ 50 al 3o. En- 2a. ratificación $ 5. (Cerrada)

Premio Bob. Para productos de 3 años ganadores de una carrera cuyo primer premio no haya sido mayor de $ 3000. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., $ 75 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 25. Distancia 1000 metros.

Premio Jurado. Handicap para todo caballo. Premios: $ 2000 al 1o., $ 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 40. Distancia 2200 metros.

El sábado 28 de junio a las 6 p. m. se hará la apertura de cartas para esta reunión y la 2a. ratificación del premio Santa Fe, así como la ratificación del premio Independencia.

El lunes 30 de junio tendrá lugar la asignación de pesos para la reunión del 6 y el martes 1o. de julio a las

Asignación de peso para los días 29 de junio y 6 de julio.

Premio Beregon (1918). 2500 metros. — Grecian 60 kilos, Hilario 56, Cachafaz 55, Uraña 55, Jalea 48, Gerundio 46, Biyuya II 40.

Premio Santa Fe, 2000 metros. — Floro Azul 59 kilos, Jack 58, Gracian 58, Honorio II 56, Jurado 55, Zenatello 54, Hilario 54, Inkerman 54, Caburei 53, Urania 53, Elfride 51, Jalea 46, Sandpiper 45, Livrano 41.

El Derby de Epsom

SU FUNDACION — EL PRIMER GANADOR — LOS JOCKEYS — LOS PREMIOS — LOS TIEMPOS — LAS PUESTAS — OTROS DETALLES DE LA SENSACIONAL CARRERA.

Las proyecciones de la gran carrera

No existe acontecimiento sportivo, cuyo renombre esté más extendido que el Derby de Epsom.

No insistiremos sobre la importancia que la población de la Gran Bretaña dá a esta prueba, para la cual las apuestas son concertadas desde ocho meses antes de su realización.

Se puede decir que el ruido de la carrera repercute en el mundo entero, el resultado es esperado y comentado en todas partes, como el de la más sensacional prueba sportiva del universo.

La fundación del Derby

Bien que su reputación haya eclipsado a las otras, el Derby es la más reciente de las pruebas que constituyen la trilogía clásica inglesa. El primero en fecha es el Saint Leger: fué fundado en 1776 en Doncaster por el teniente general Antsony Saint Leger, del cual tiene su nombre desde 1778. Los Oaks vienen en seguida, pues fueron creados en 1779, un año antes del Derby, que data de 1780. La fundación de estas dos pruebas es obra del conde de Derby.

De acuerdo con una tradición, fué la suerte la que decidió el título de la carrera que nos ocupa; mientras que lord Derby y sir Charles Bunbury discutían después del almuerzo sobre la organización de la carrera, resolvieron tirar a cara o cruz para saber cuál de los dos le daría su nombre. El azar favoreció a lord Derby, pero sir Charles Bunbury tomó su revancha, pues fué uno de sus caballos quien salió vencedor en el primer Derby.

En 1780, el meeting de primavera comprendió cuatro jornadas. El martes, que era el primer día, no se corría más que una prueba de 50 libras, en tres "manches" de 6.400 metros, el Noblemen and Gentlemen Plate. El miércoles, la primera prueba era el Derby, polla de 50 libras cáda uno, mitad forfait, para caballo de tres años; peso de 50 kilos, 3|4 para los potrillos, 49 1|2 para las potrancas. Distáncia 1609 metros (una milla).

La distancia

Esta distancia de 1600 metros debía ser todavía adoptada en 1781, 1782 y 1783; es a partir de 1784 que el Derby se disputa sobre una milla y media (2411 metros).

El primer ganador

En el año de su fundación, el Derby fué obtenido por Diomed, un potrillo alazán de sir Charles Bunbury. La llegada se realizó en el órden que las apuestas colocaban a los competidores: Diomed era favorito a 1 1|2; el segundo, Budrow, estaba cotizado a 4 contra 1; el tercero, Spitfire, estaba a 7 contra 1; en cambio, el único candidato poco sostenido, 10 contra 1, un potrillo por Matchem, llegó "bon dernier".

Aparte del nombre del jockey, S. Arnull, no son mayores los detalles trasmitidos respecto al Derby de Diomed. No se sabe tampoco cuáles fueron las distancias que separaron a los tres primeros, a la llegada.

Antes de lograr esta victoria, Diomed no había aparecido más que una sola vez en público. Se había adjudicado, poco tiempo antes, en Newmarket, una polla de 525 libras ganada en la cual anticipó en la llegada a otros tres competidores, lo que hacía un premio de 2110 libras.

Diomed disputó aún algunas carreras a los tres años, sin ser batido en 1781 y en 1782, quedó alejado del turf, después hizo su reentré en 1783; pero su balance se limita a solo una victoria entre siete salidas. Acabó por caer manco en una carrera.

Enviado al haras como reproductor, comenzó a prestar sus servicios en 1785, cotizándose cada uno en 5 1|2 libras. Sin embargo, uno de sus primeros productos, Grey Diomed, obtuvo a los dos años una polla de 525 libras y dos matchs, su precio de monta fué entonces elevado a 10 libras; pero bien pronto volvió a su cifra primitiva y aún descendió a 2 libras. En efecto, ciertos de sus productos daban pruebas de mal carácter; así en 1798, su propietario se deshizo de él, y lo vendió a un americano por 52 libras.

Este comprador hizo un negocio magnífico; llevó su adquisición a los Estados Unidos y la revendió al coronel John Hoomes, de Virginia, por 1.050 libras. Diomed tenía entonces 21 años; continuó funcionado en América como padrillo hasta los 31 años. Mientras que comenzaba a ser despreciado en su país de origen, fundó en el nuevo mundo una nueva dinastía. Desde su primer año de monta, afirmó su superioridad sobre todos los padrillos que habían sido antes importados; y durante diez años, dió nacimiento a toda una serie de brillantes vencedores. Cierto autor americano pretendió, aún, aunque con alguna exageración sin duda, que su muerte fué considerada en Virginia, como una verdadera catástrofe nacional

En todo caso, supo adquirir algunos títulos serios para con los compiladores del Stud Book. En América, cuenta en su descendencia directa al famoso Lexington, cuyo padre, Boston, era hijo de Timoleon, el mismo ancido de Sir Archy, éste a su vez hijo del célebre Diomed. En Inglaterra, produjo en 1790 a Young Gianless, que en 1798 tuvo una potranca, Eleonor, una de las seis que obtuvieron el premio Derby desde su fundación. Las otras cuatro fueron Blink Bonny, Shotover, Signorinetta, Tagalie y Fifileila. Esta Eleonor tuvo un hijo, Muley, quien a su vez fué padre de Marpessa, la madre de la famosa Pocahontas, la antepasada más célebre del pur sang de los tiempos modernos.

Los grandes jockeys del Derby

Fred Archer, el más célebre jockey, ganó cinco veces el Derby en 1875 con Blair Athol; en 1880 con Bend'Or; en 1881 con Iroquois, en 1885 con Melton y en 1886 con Ormonde.

De los jockeys modernos el más victorioso es Danny Maber, que ganó en 1903 con Rock Sand, en 1905 con Cicero y en 1906 con Spearmint.

Los premios

El Derby ganado por Diomed era por valor de 1015 libras. El premio actual es de 6.500 libras.

En el tiempo de Lord Lyon, el famoso héroe de la Triple Corona, el premio fué de 7.350 libras, el mayor de todos los Derbys. Cuando Sir Bevys obtuvo la victoria fué por valor de 7.025 libras.

El mejor ganador

Si en una reunión de viejos sportmens se discutiera cuál fué el mejor caballo que ganó el Desby, pocos serían los que se pusieran de acuerdo. Cuando Plenipotenciary, favorito 5 a 2, batió 22 adversarios con la mayor facilidad en 1834, dejando al segundo a dos cuerpos, se juzgó por los entendidos que no se había visto hasta entonces en las pistas un caballo como ese, y que difícilmente se vería otro igual.

La opinión de una autoridad tan eminente como John Porter, el famoso trainer de tantos caballos vencedores en el Derby, es muy interesante y valiosa: "Pienso que Ormonde fué absolutamente el mejor caballo que ganó el Derby, y no creo que hayamos visto otro igual".

Por su parte, el director de Kingcrere expuso: "Creo que el Derby ganado por Hermit fué el más sensacional, por la enorme cantidad de dinero jugado en él, y en el caballo favorito. El hecho casual de habérsele antes reventado un vaso de sangre, accidente que motivó la suspensión de su training, fué a mi ver la causa de su victoria, porque siendo, como era, un caballo delicado, el reposo obligado hízole bien, y no mal".

Mr. Porter, al tratar de Melton, decía que este fué otro vencedor del Derby digno de mención. Archer había dirigido a Paradox en las Dos Mil Guineas que ganó, y notó su particularidad de no esforzarse en cuanto tuviese otro caballo al lado. Por eso, en el Derby, dirigiendo a Melton, no se colocó al lado de Paradox hasta los últimos metros antes del poste, que calculó matemáticamente, ganando la carrera por la cabeza.

Tiempos

Con respecto a las condiciones atmosféricas que reinaron en ocasión de correrse el Derby, merece recordarse que Blomsburg ganó en medio de una tempestad de nieve en 1839, y que la nieve caía antes y después de la lucha sensacional de 1867, cuando Hermit, cotizado 66 a 1, obtuvo la victoria.

Puesta.

Hubo solamente dos empates en el Derby, Pero solo en uno de ellos los propietarios dividieron el premio y la honra. Fué en 1884, cuando Saint Gatien y Harvester llegaron juntos en la raya, despues de una lucha desesperada e impresionante. El juez declaró empatada la llegada, y como ambos competidores cargaban el mismo peso, la opinión pública atribuyó a ambos igual calidad.

Los hechos probaron luego lo contrario, pues Saint Gatien realizó una honrosa campaña y su fama de buen caballo la conquistó en todo sentido, y fué vendido en 14.000 libras esterlinas, al paso que Hasvester, su competidor, solo alcanzó al precio de 830 guineas.

El otro "dead-heat" fué en 1828, entre Coadland y The Colonel, y este último fué derrotado en el desempate.

Ganadores baratos

Mr. H. Chaplin no imaginó qu adquiría una mina de oro cuando pagó apenas 1.000 libras esterlinas por el célebre Hermit, que le produjo alrededor de 250.000 libras esterlinas.

Los precios mas bajos, fueron: Sparniel, vendido por 150 libras esterlinas, el famoso Voltigeur que costó 530 libras, y Spearmint adquirido por el mayor Loder en 300 libras.

Grandes ganancias

Mr. Merry ganó 100.000 libras esterlinas con la victoria de Thormaby, El conde Lagrange, elevó sus ganancias a 70.000 libras cuando triunfó Gladiateur, Mr. Chaplin, con el éxito de Hermit, ganó la friolera de 140.000 libras esterlinas.

Una apuesta y una victoria discutida

En el Derby de Blonk Bonny, la sentencia dió la carrera ganada a éste, por un pescuezo, sobre Black Tommy. Era éste un outsider formidable, cotizado 500 a 1, y su propietario aseguró siempre que la victoria había correspondido a su caballo.

Pues bien: un sportman había apostado veinte mil libras contra un saco, un cuello y un sombrero, a que Black Tommy no podía ganar

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crispín Navarro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario. v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Silvestre Longuefosse, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario. v. 5|6|19.

El señor juez en 1. civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Astrelin ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar secretario. v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Almeri de Abelle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 20 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario. v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho, á los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, para que comparezcan como herederos ó acreedores, para que dentro del término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

EL FOOTBALL AL DIA

Ecos del campeonato Sudamericano

El match argentinos-uruguayos- 3 goals contra 2-La cultura media del público

Incidencias dignas del comentario

Algunos recuerdos al respecto

Ante todo, y vaya esto como introito, todos los jugadores que fueran al Brasil, han retornado deshechos, enfermos, en malas condiciones para jugar football.

Y prueba evidente son las ausencias de Reyes y Castagnola de Racing los diagnósticos de Uslhengui y Sande, y las circunstancias especialísimas que alardean Calomino, Isola, Rofrano, Laiolo y Faivre.

En lo que a mi me atañe, he traído de allí una grippe crónica que no se la deseo al mejor de mis enemigos.

Pasando a la parte netamente deportiva, o sea al relato del partido argentinos y uruguayos, diré que fué uno de los mejores y más reñidos de todo el certamen.

En la primera etapa, y sobre todo en los 30 minutos iniciales, el cuadro argentino fué una "murga", dando margen a que nuestros vecinos insistieran en el ataque, con el acopio de dos goals para su haber.

El primero lo hizo Carlos Scarone, en una cortada rápida. Llegó a tres metros de Isola y envía la pelota a la red alta y sesgada al rincón izquierdo.

No hubo con esa maniobra ninguna chance.

Poco después Héctor Scarone eleva a dos el porcentaje uruguayo. Su tiro, recogido medio de boleo, fué furibundo. Y aunque quince metros mediaban entre su posición y la ciudadela argentina, lo imprevisto y lo violento del esfuerzo impidió que Isola pudiera anular las negras intenciones del eximio delantero del Nacional de Montevideo.

Dos tantos obtenidos rápidamente, acoquinaron un tanto a nuestros muchachos, y los "vecinos" insisten en la ofensiva, al parecer con deseos de aumentar la cosecha. Este estado de cosas en el que Isola juega un rol lucido, dura hasta faltar un cuarto de hora en que Izaguirre avanza y desde cerca bate a Saporiti con un tiro corto y cruzado ante la incertidumbre del veterano guardavalla, que titubea entre salir y quedarse en su ciudadela a la espera del ágil que remata toda una ofensiva.

Las papas queman

El aminoramiento del score da mayor movilidad al juego y esperanzas bien justificadas al público de ver en el segundo halftime, incidencias de bulto.

En realidad, los deseos se confirmaron ampliamente y a los pocos minutos en un corner de Calomino, Perinetti y no Martínez ni Uslhengui, como se ha dicho, consigue la anhelada identidad de tantos en medio de una salva de aplausos.

Desde ese momento, el quintento argentino encabezado por Calomino, que se muestra en una de sus grandes tardes, ataca sin desmayo, dando oportunidad a que Zibecchi y Varela, Foglino, Delgado y Saporiti, reveten el porqué de sus respectivas designanaciones. Laiolo a un metro del arco, solo y sin adversarios, levanta el tiro cuando era mucho más difícil realizar esa jugada que confirmar el tanto. La línea de ataque uruguaya ya está achatada y solo provocan comentarios el duelo a muerte de nuestro quinteto y de la homogénea defensa que lo controla.

Cuando todos los concurrentes creían ya que el empate no tendría modificaciones, Isabelino Gradín en una de sus clásicas corridas se acerca hacia la valla argentina, y desde unos veinte y cinco metros enfila un tiro espléndido.

Isola logra tocar la pelota, pero no la desvía, y el tanto se produce. Acostumbrados como estamos a las grandes proezas del guardavalla del River Plate, nos pareció que pudo haber evitado la caída.

Dos minutos más tarde detuvo un shot tan poderoso como el anterior del mismo Gradín, a unos tres metros a lo sumo.

Y se explica la anomalía. Isola tuvo en el Brasil una desgracia insistente. En una práctica del Flamengo, se dislocó un brazo al arrojarse contra uno de los postes en procura de un llamado bajo y el día anterior a éste partido, pisó en el cuarto baño del Hotel Nice un trozo de vidrio, restos de una caja de pomada dentrífica que se le cayó a Martínez de Huracán.

Hubo que llamar médico, pues la pérdida de sangre fué grande.

LA FALTA ENVIDO



Somma que, pese a todas las decadencias que se le atribuyen, habría hecho roncha en el Brasil por su velocidad. Tiene hasta agilidades de brasileño. (Véasele la cara).

Vencedores los uruguayos por tres goals contra dos, los diarios aprovecharon el detalle para caerle a fondo a los vencedores, disminuyendo en esa forma su ánimo para el lance definitivo que se perfila con brasileros.

En una incidencia de la tribuna oficial, que es donde se agrupaba la gente de dinero que allí se denomina "créme", no recuerdo bien qué insolencia le gritaron a Héctor Scarone, quien sin inmutarse se adelanta y enfila la



La señora esposa del conocido jugador internacional brasileño Freidreach.

pelota con tal soberbio sobrepique, que vuelca con violencia al mal educado espectador, que luego resultó ser una de las personalidades de Río.

Puede, ante esto, deducir el lector cuál es la cultura media de la sociedad carioca.

Los delegados argentinos no hacían ante todos estos acontecimientos, nada más que repetir: ¡La confraternidad argentino-brasileña es un hecho! ¡Somos los preferidos del público!

Impresionados ante las ovaciones, sin tener en cuenta que los brasileros calculadores hasta el extremo, se inclinaron a los argentinos porque veían en los uruguayos a sus verdaderos adversarios para el primer puesto, y en nuestro cuadro representativo toda una murga.

Todo esto se exteriorizó bien pronto en el encuentro argentino-brasileros, y muy especialmente en el argentinos y chilenos, en el que se puso como chupa de dómine a nuestros representantes y eso que se realizó a los pocos días del lance anterior, en el que el cuadro argentino perdió más que nada por exceso de caballerosidad. Para que los aficionados se puedan dar cuenta exacta de cómo actuaron los jugadores argentinos en aquellas circunstancia, se habla del partido argentino-uruguayos: vaya aquí un compendio de su clasificación meritoria.

Isola: Bien, excepto un goal

Reyes: Coloso.

Cortella: Bastante eficaz.

Martínez: Admirable.

Uslenghi: Un patadura el primer tiempo, soberbiamente el segundo, hasta destacarse en el comentario elogioso.

Matozzi: Más o menos como de costumbre.

Calomino: El mejor winger de todo el campeonato. Esta impresión la acentuó luego en todos los lances posteriores.

Laiolo: Muy buen combinador. Tuvo poca suerte en el goal que erró. ¡Hasta un chiquilín lo habría hec[illegible]

Clarn: Buen pase y empeñoso Agradó mucho en su presentación.

Izaguirre: De los mejores elementos del ataque. Gambetea con exceso, pero es veloz y muy ágil. El tanto que marcó fué un bonito esfuerzo.

Perinetti: Aunque muy marcado por Delgado, en la última etapa volvió ampliamente por sus fueros.

De los uruguayos todos se comportaron a la altura de las circunstancias.

Varela y Foglino, de backs estuvieron como en sus grandes días, pero el alma de todo el team ha sido, a mi juicio, Zibecchi: un fenómeno, defendiendo o desvirtuando el ataque.

Delgado bien. De los ágiles, Romano dió poco de winger, lo mismo que el chico Pérez, un tanto cohibido.

Los mejores fueron los centrales. Gradín un tigre. C. Scarone combinador empedernido y su hermano Héctor el inside notable de siempre.

Hubo brusquedades, discusión y momentos de excitación superlativa.

Se creía que este lance era el definitivo del certamen.

El que venciera era, desde luego, campeón, falsa opinión que luego tuvo un soberano mentís.

ALGUNOS RECUERDOS

Por la noche hubo una pequeña fiesta, en la que noté algunos detalles interesantes.

Me referiré a una discusión de Luzio con Tolouse.

—Es necesario Tolouse, que vayas de "smoking."

—No lo he traído.

—¿Un olvido acaso.

—Es que no pega con mi condición social...

—No seas ingénuo — replicóle Luzio.—Ahí lo tiene a Valabella, rengo y todo, de riguroso frack.

(Se oyeron algunas preguntas y respuestas harto sugestivas, pero lo cierto es que al poco tiempo volvían en auto con un paquete).

Esa noche el tesorero de la Asociación lució su odiosa prenda, no muy nueva, pero al fin bastante pasable.

Fué su martirio. Le quedaba apretadísimo. ¡Y pensar que yo le pude haber pedido el suyo en Buenos Aires al gordo Lagleyse!, agregó como remache final el nadador Souritz con un gesto de profunda tristeza.

En un centro monárquico se daba una fiesta a la que concurrieron muchos jugadores.

Después de una lata terrible sobre Don Pedro I y II, la casa de Braganza y el diablo a cuatro, se pasó al lunch, otro verdadero martirio de brindis y discursos.

En la mesa había bandejas con dulces y merengues, al parecer exquisitos.

Uno de los cracks se prende a un chantilly, cuando héte aquí que la crema tenía un marcado sabor a ácido fénico y manteca rancia.

Fué tal su indignación que no pudo contenerse y aprovechando al orador—un tipo pelado de gran pose—se lo incrustó en la frente con acentuada furia.

Es de imaginarse el desplante de aquel Roldán, ignorante hasta ahora del autor del disparo.

Iba a matar a medio mundo, mientras todos los presentes lo calmaban diciéndole en coro:

¡Brincadeira! ¡Brincadeira!...

En otra comida que se permitieron dar en un fondín indecente, fué tal la jarana que aquello se convirtió pronto en un Verdun.

Los mozos tenían miedo de entrar, porque todos los comensales sin excepción les tiraban con panes para hacer sapo en las respectivas fuentes.

Al fin vino la calma y cuando uno de los faraones comenzó a servir, encontraron en una de las soperas un gran abrigo de viaje con estuche y todo.

Un nadador uruguayo se había quedado en un descuido sin el útil aparatito.

Está demás decir que la broma fué comentadísima.

La única diversión que había en Río era jugar al canaval en el hotel. Tipo que pasaba tarde de la noche por la Avenida Mem de Saa, sujeto que se comía un baño de órdago. Los últimos días pusieron un cordón de vigilantes, pero con tal temor actuaron, que se acucurrraban en las cornizas para evitar los baldes, los naranjazos, los cepillos, latas y jabones.

Una noche después de una derrota, los brasileros fueron con fines de "gozar" en una porción de autos y recibieron la descarga más cerrada de toda la "temporada."

No volvieron más. Claro está que en todo esto no tuvieron participación los argentinos.

A lo mejor fueron los chilenos...

(Continuará.)

A. Palacio Zino.

Notas del día

Ayer tarde presentó su informe el referée señor Lorenzo Martínez, respecto al match Independiente-Racing.

El referée que debió dirigir el match Argentinos de Quilmes-Racing III, se negó a hacerlo porque los visitantes entraron al field un minuto después de la hora reglamentaria.

¡Cumplidor el mozo!

En el desarrollo del match Gimnasia y Esgrima de La Plata-Estudiantes, todo pasó bien hasta casi el final.

Pero faltando cuatro minutos, Cu-



Pedro Florito, que vuelve nuevamente a jugar por Sportivo Barracas.

rutchaga se le fué al humo a Maderito y Sapio lo sacó del field.

Parece que Sapio pasará hoy el respectivo informe.

El match de segunda El Porvenir - Talleres, no finalizó por que seis minutos antes de respirar la hora reglamentaria el referée concedió un penal a favor de los locales.

Los jugadores de Talleres se impusieron, y no dejaron cumplir la pena.

El referée no tuvo suficiente energía para imponerse y... suspendió el lance.

Ahora es el caso de saber que hará la A. A. de F.

En resumen, dos nuevos puntos para "El Porvenir".

Anoche no comparecieron ni Descalzo, de San Telmo, ni los Fontana, de Vélez Sársfield, ni el referée Migliano al careo a que habían sido citados por la subcomisión de intermedia del consejo divisional.

¿Qué ha pasado?

Porque la ausencia de las tres partes es mucha coincidencia.

Se les ha citado nuevamente para el jueves a las 6.

Calixto Gardi presentó informe al consejo superior respecto de la actitud de algunos hinchas del Atlanta en su match contra Almagro.

GRAVE RUMOR

Circula en nuestros círculos deportivos, un grave rumor que recogemos a simple título informativo y de acuerdo con el cual el consejo superior posiblemente en la sesión de esta noche, decretará la suspensión de Barbera, Isola y Mattozzi, por haber concertado en San Pablo un match, no obstante estar desautorizados para hacerlo.

Colazos del "delicioso" viaje al Brasil.

PARA EL 9 DE JULIO

Es muy posible que el nueve de julio próximo, se realice en la vecina orilla un importante encuentro internacional entre canillitas rioplatenses.

De llevarse a cabo, daremos en su oportunidad amplios detalles del partido de referencia.

OMISIONES INJUSTIFICADAS

Son varios y buenos los árbitros que sin alcanzarnos a comprender las causas, vienen desde hace tiempo actuando en insignificantes match de divisiones inferiores, no obstante poseer condiciones, que hasta los capacitan para dirigir lances de primera división.

DON PASTOR URRUTY

Sigue en cama por prescripción médica, el conocido deportista cuyo nombre nos sirve de epígrafe y que con general acierto viene, desde hace largo tiempo, desempeñando la gerencia de la Asociación A. de Football.

Unimos los nuestros a los innumerables votos de pronta mejoría de que es objeto a diario el distinguido y apreciable enfermo.

CIERTOS PUBLIQUITOS...

Guassone, el popular e indiscutido árbitro asociacionista, ha sentido el domingo en carne propia la intemperancia de cierto publiquito que, como el de Defensores de Belgrano—que es al que aludimos—no tiene la suficiente entereza de ánimo, para aguantar con resignación deportiva los amargos sinsabores de una derrota, tan frecuentes en football.

Aunque censuramos la incultura deportiva de que se hiciera gala el domingo, no podemos menos que felicitarnos de que el presidente de la comisión de referées haya sido la víctima, por cuanto así habrá de tener en cuenta, quienes deben ser los árbitros llamados a dirigir determinados encuentros, si es que no se quiere que pusilanimidades referiles, puedan malograr lógicas soluciones de lances.

CONSEJO SUPERIOR

Hoy debe celebrar su acostumbrada sesión mensual, este cuerpo colegiado, de la entidad madre de nuestro football.

Es de esperar que habrá de obtenerse el "quórum" necesario para sesionar, dados los importantes asuntos que figuran incluídos en la orden del día, que ha sido distribuída a todos los miembros del superior.

ALGO QUE SE IMPONIA

Ha sido presentado al consejo superior y posiblemente se discutirá esta noche, un proyecto reglamentando en forma la celebración de partidos amistosos

El proyecto de referencia tiende, especialmente, a que el público no se vea defraudado en sus legítimas esperanzas, ya que pena a las instituciones que al concertar y anunciar encuentros de carácter amistosos no logren formar equipos con siete, por lo menos, de los once jugadores que anuncien

Se evitará así el uso y el abuso que se hace de buenos jugadores cuyos nombres se anuncian siempre, a fin de despertar interés, pero que muy pocas veces juegan, sin que ello importe la devolución del correspondiente dinero de los aficionados que de buena fe oblan sus respectivas cuotas de entrada.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. RELLA. NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.

LA ADMINISTRACION.

Pedestrismo

ANGEL ENTRESACAS, VENCEDOR

En el field del C. A. Sanday, cedido galantemente al efecto, se llevó a cabo anteayer, la anunciada carrera de la hora, que nualmente patrocina esta institución.

Al llamado del starter señor Orestos C. Luisi, y siendo las 11.30 a. m., se presentaron en la raya los siguientes corredores:

Angel Entrecasa, D. Entrecasas, del Club Pedestre Jorge Newbery; A. Galeano, C. Hours, E. Menéndez, del Club Batlle y Ordóñez; V. Calvo, del C. P. Argentino, y A. Ríos del C. P. P y R.

Dada la señal de la partida, D. Entrecasas encabezó el lote con tren bastante sostenido, motivando el retiro de A. Ríos en la segunda vuelta. A las pocas vueltas, Menéndez, a quin se le auguraba la victoria, basándose en las últimas perfomances, tomó resueltamente la delantera donde pasó Entrecasas, para hacer suya la victoria.

El peso de los corredores en la media hora, era el siguiente:

1.o E. Menéndez a cinco pasos A. Entrecasas, y a tres vueltas Galeano, luego Hours y Calvo, D. Entrecasas había abandonado a causa de su prematuro esfuerzo. Menéndez había recorrido 8201 metros.

Desde es momento la carrera tomó marcado interés y por el tren de Menéndez y la persecución de Entrecasas que no le dejaba tomar vuelo, pues [illegible] dejó avanzar más de cinco metros.

[illegible]ltado final fué el siguiente: [illegible]casas, del Club Pedestre Jorge Newbery, 16.143.20 metros; 2.o E. Menéndez, del Club Batlle y Ordóñez, 16.130.85 metros; 3.o A. Galeano, del Club Batlle y Ordóñez, 14.120 metros; 4.o C. Hours, del Club Batlle y Ordóñez, y 5.o a un metro y medio, V. Calvo, del C. P. Argentino. guientes premios:

Los vencedores se adjudicaron los siguientes premios:

Al primero medalla de oro y copa Challenge, para el Club Pedestre Jorge Newbery, por un año; al 2.o medalla de Caras y Caretas, y al tercero, medalla de plata.

Con este triunfo, Angel Entrecasas se adjudica por segunda vez tan im[illegible] prueba, habiendo ya vencido la misma el año pasado.